

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

सं० पु०/ N. L. 38.

Te
894.8133
R635 a

201PC-519-89/1842/14 LNL (PB)-25-5-76-150,000.

అల్లూనేరేడు

(కథలు)

—★—

మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

★

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం

విజయవాడ.

ప్రతిబంధ సం. 238

ప్రథమ ముద్రణ

కల్యాణం, 1878

78

705 1957

11 JUL 1957

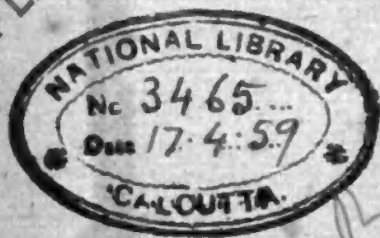
Delivery of Books Act

National Library
Calcutta-27

Te
894.8133
R.635A

వెం : రూ. 1.25

SHELF LISTED



ముద్రణ

శ్రీకృష్ణ అర్జున ప్రింటర్స్

విజయవాడ.

విషయ సూచిక

1. అల్లసానారాధ	...	9
2. అమరావతి	...	18
3. విమానాంస	...	25
4. శిక్షావల్లి	...	40
5. వేదమూర్తులు	...	54
6. గృహిణీపదమ్	...	74
7. అనుర-సంధ్య	...	108
8. మంచిముత్యాలు	...	122
9. మలయమారుతం	...	138
10. సామగానం	...	144



క్రిస్టోఫోరేడు

అత్తో నే రే దు

ఎచ్చే! ఇప్పటి పట్నం మునుపటి పల్లెకాదు.

మునుపటి పల్లె ఆనవారే ఇప్పుడులేదు.

పాడూరులేదు - కూలిపోయి వునాదులు మిగిలిన గుళ్లు
లేవు, గోవురాలులేవు! - ఎంతలోతు తవ్వినా నిధులులేవు,
నిక్షేపాలులేవు! ఆ పరగణా హోల్ మొత్తంమీద, అప్పుడు
రాలిన గింజన్నా మొక్క మొలవలేదు. అప్పటికి మొలిచిన
మొక్కన్నా మానుకట్టలేదు. ఆనాటికి నిలిచిన మానన్నా,
ఒక్క బోదెన్నా, సత్యానికి నిలువలేదు. సంకెడిపం వేళకు
కళగాడన్న పల్లె, మళ్ళీ చుక్కపొడిచే వేళకల్లా, ఒక్క
మొయిని సురేసుకు పోయినట్టు పోయింది.

ఏమైపోయిందంటారు?

9 ~~~~~

అల్లో నే రేడు.....

ఎండకన్నెరుగని ఆడకూతురు అయినవారింట పుట్టి అబ్బనాకారంగా పెరిగి, ఆ యింటఅడుగు పనుపు పారా గిలో, పాపిటబాట్టులో, చెంపన చుక్కలో, సిరులజ్యే చూపుతో యీ యింట పెట్టిన ఆడకూతురు చేయరాని పాపం చేయకపోయినా మోయరాని నింద మోసింది. అయ్యో పాపం! అన్నవారు లేకపోయిరి. కుయ్యో అన్నా గోడు ఆలకించేవారే కరునైపోయిరి. ఆ బిడ్డ ఎంత హడ లిందని! ఆ తల్లి బ్రతుకు ఒక్క చిటికెలో చీకటిగూయ్యారమై పోగా ఎంత కుమిలిందని!

ఒక్కకన్ను మూసింది. ఒక్కకన్ను తెరిచింది. ఎందుకు యిచ్చావమ్మా యీ పుటక! అంటూ కన్నతల్లి మీద గావురుమంది. కానరాని తల్లికి మొక్కుతూ గావురుమంది. తెరిచిన కన్ను నిప్పులు చెరిగింది. మూసిన కన్ను ఒక్క ముత్రై విడిచింది.

ఆ రవంత ముత్రై సముద్రమంత అయింది. సముద్రం- సముద్రం ఏడుసముద్రాలంత అయింది. ఏడు సముద్రాలు ఏక ఉప్పనైంది.

ఉప్పెనొచ్చి ఊరు ముంచెత్తింది; పోటొచ్చి పల్లెపల్లె నేలమట్టం చేసింది. ఆటొచ్చి, ఆ చీవరపావర అంతా తుడిచిపెట్టింది.

తుడిచి పెట్టినంత మేరా - వానదేవుడొచ్చి, కల్లాపి జల్లాడు. గాలిదేవుడొచ్చి తడి ఆరజెట్టాడు. సూర్యభగవాన్లు అప్పుడు తెరపిచేసుకుని వచ్చి, భూమ్మీద ముగ్గులల్లే నరియ

అల్ల నే రే డు

విచ్చాడు. అంతే, ఆ పొద్దు మొదలాయె ఆ గడ్డమీద ప్రాణా
డదు; ఆ నింగిమీద పట్టాడదు!

సరేనయ్యా - మరి, ఆ ఆడకూతురు కొచ్చిన నిండేమి
టంటారు !

ఆడకూతురికి రారాని నిండ !

అయిన యిల్లాలికి కలలో అన్నా రాకూడని నిండ !
కట్టుకున్న మారాశే తప్పబట్టెనే - ఆ తల్లిని అంతమాటంటే
పాపమనన్నా తలచక పోయెనే - బట్టూ సత్వాలూ సమ్మక
పోయెనే - ఇంకేంజెయ్య నాతిల్లి! ఇంకెవరినో మొరబెట్టు
కోను ఆ అమ్మ !

సీతమ్మంటే సీతామ్మవారేనయ్యా ! ఆ అయ్య రాము
డంటివాడేనయ్యా ! అయితేనేం, మూడు పువ్వులూ ఆడు
కాయలూ కావల్సిన బతుకు మూడ్లాళ్ళ ముచ్చట అయింది;
ఆ కాపురం ఆరిపోయే దీపమల్లే ఒక్కసారి భగ్గుమంది.

సీతమ్మ సిరిగల యింటవుట్టింది. సంపదున్న యింటికి
వచ్చింది ! అబ్బిడ్డ తెచ్చిన సారె పల్లెఅంతా ముమ్మారు
పంచిపెట్టినా, ఎక్కిదక్కి మిగిలింది. రామయ్య కుటుంబం
అంటారా, పరగణా పరగణాకంతా మోతుబరీ అనుకోండి;
వారికి ఏంతక్కవ ! గీతోక్కటే తక్కువ; బ్రహ్మరాసిన
రాతోక్కటే తక్కువ !

సీతమ్మ అల్లా వైభోగంగా సాల్లెలో - చీల్లెలో తల్లి
వచ్చింది; పెంటను, పట్టెనుంచం వచ్చింది, పానుపొచ్చింది;
రంగరంగ వైభోగాలొచ్చినాయ్.

అల్లో నేరేడు.....

తూర్పువేపు గదిలో పానుపేశారు; పడమటింట బంతులు బరి, విందులు చేసుకుంటున్నారు.

వచ్చిన చుట్టాలందరూ, జాబంబంతులు ఆడుకున్నారు. మేజువాణీలు చేయించుకున్నారు.

తెల్ల వాయుజాముకి ఎక్కడవారక్కడ అలసిపోయినారు: చోటుచూసుకు సామ్మసిల్లిపోయినారు.

సీతమ్మ అంతదాకా మేలుకుండలా! ఆ విద్వేలా ఆ చోద్దాలూ ఆ తల్లికి నచ్చలా!

వచ్చే ఆవులింతను చిటికివేసి ఆవులించింది. అక్కడ నుంచి బద్ధకంగా లేచిపోయింది. బద్ధకంగా పోయిపోయి ఆ నిద్దురమత్తులో, అల్లాగే పక్కమీద చోటుచూచుకుని వాలిపోయింది. వాలినపళాన నిద్దరోయింది.

ఏ మూలనో కునుకుతీసిన రామయ్యకు కోడికూత వేళకు ఎవరో వెన్నుచరిచినట్టు మెళుకువ వచ్చింది. తానున్న వెంపు చూసుకున్నాడు, తన వెంపు చూసుకున్నాడు. ఒక్క ఒళ్ళువిరుపులో, పట్టిమంచం యాదకొచ్చింది, పండంటిపిల్లది యాదకొచ్చింది. లేచి నడింవాకిలికొచ్చాడు. చుక్కలమీదికి చూశాడు. ఇంకా జాము ప్రొద్దుందిగదా అనుకున్నాడు. ఉసూరుమన్న ప్రాణికి ఉత్సాహం వచ్చింది. ఒంటికి వేడొచ్చింది, చెంపకు ఒరచూపొచ్చింది. చివాల్న పోయినా డయ్యా, పానుపువేసిన గదిలోకి.

సీతమ్మ పొస్తకమల్లే ఒత్తిలి పడుకుంది, మాంచి నిద్దర్లోవుంది. అట్టే పరకాయించాడు. అడుగులో అడుగేసు

అల్లోనే రేడు

కుంటూ చెంపమీద చిటికేశాడు. చిటికేసినంత చిరునవ్వు నవ్వాడు. అంతే ప్రావతం ఆ యింటికి.

చిటికెలోనే మేలుకుంది సీతమ్మతల్లి. చిరునవ్వుకు నాగసొరంవిన్న ఆడతాచైంది. పంచప్రాణాల్లోనూ మిడిసిపడి ఆ మెడ కావితేనుకుంది. ఏమో కులికింది. ఏమో గునిసింది. ముచ్చటాడేపాణెంనేరనిచిన్నది మూగపోయింది. అయితేనేల గడియలతరబడి వేసిన వేగూ - సోగిన సోగూ, కనుపాప విప్పిచెప్పింది.

చెప్పిందయ్యా చిన్నదాని కనుపాప. ఆకలింపయిందయ్యా, చినవాడికి. చిలకముక్కుకు దొండపండందినట్టు, జీరుగోరికి చివురాకు అందినట్టు సుఖపడేవాడే! - సుఖపెట్టేవాడే కాని, చిన్నది ఆ నోము నోచలేదు. చినవాడికి ఆ అదృష్టం పట్టలేదు. తొలిముచ్చటకు కలకట్టుగా, సాక్కిసోలుతూన్న చిన్నది - అటువారేదల్లా చటుక్కుమని ఇటుకేసి బెదిరి, త్రుళ్ళిపడి కెవ్వన కేకవేసింది.

ఆ వేసిన కేకకు మునుగుదన్ని ఒళ్లు తెలియని నిద్రల్లో ఉన్న ప్రాణి చింబోతల్లే ఎగిరి గంతేసింది. ఆ చింబోతు, చింబోతంటారా కాదుకాదు. రామయ్య లేమ్ముడు కామయ్య బంగారువంటి మనిషి, బంగారమంటి మనసు-భయమూ భ ఉన్న పడుచువాడు.

కెవ్వమన్న కేకకు మెళకువవచ్చింది. అన్న నుచూశాడు. పదిన్ని చూశాడు. తానున్న పానుపు చూశాడు. అయ్యో రామా అని అంగలార్చి, అన్న పాదాలమీద పడిపోయాడు.

అల్ల నే రే దు.....

అవునుమన్నాడు. ఎంత తప్పు - తప్పని వాపోయి, తల నేల నేసి కొట్టుకున్నాడు. అఖిరికి, - అన్నా ! అన్నాడు: 'వదినే మనింటి కొచ్చిన పంకగలో ఒళ్లు మరచిపోయినా, అటునుంచి వస్తున్నా, అగరొత్తులు గుప్తుమన్నాయి. ఆగిపోయినా, గుమ్మం వారకొచ్చి తోంగిచూసినా, గుమగుమా అత్తకు దీపం వెలుగుతూంది. కన్నెదర పాలమీగడల్లే వానువు అగుపించింది. తడిమి చూసినా - తబ్బిబ్బిపోయినా, నడుం అడే వాలింది. ఒళ్లు అడే ఆదమరచింది. మగత మగతగానే పట్టుకుచ్చులాటి కాలవా పైకి లాక్కున్నా, ఒక్క కునుకు తీసి వేడ్డామనుకున్నా - మరి ఒళ్ళు తెలియలా! నా మనవి. ఇంతేనన్నా !'

కామయ్యతల ఛెళ్లున తన్నాడు కామయ్య తండ్రి ఒళ్ళు తెలియని ఉగ్రంకో! మెడనరాలు ఫెటఫెట మెటికిలు విరిగినాయ్ ! అంత తాపూరిని, కామయ్య గుక్క తిప్పుకున్నాడు.

'పర్వతంలాగా పడుంటినే. కానరా లేదా తల్లీ!' అన్నాడు.

వెక్కి వెక్కి వచ్చే దుఃఖం అవుకుంటూ, 'నా దైవం అనుకుంటినయ్యా ! అలికిడైతే మెలుకువ వచ్చేనని పట్టి నిలకరచుకుని పండుకున్నానయ్యా !' అన్నది సీతమ్మ.

'విన్నావుగదా అన్నా' అన్నాడు లేనిసత్తువ తెచ్చుకుంటూ, కామయ్య. అనడమేమిటి, మళ్ళీ అన్న కామయ్య మరో తన్ను తన్నడమేమిటి ! తన్నిన తన్నుకు, మెడనరాలు

అల్లనరేడు

మరిన్ని మెటికలు విరిగినయ్. గుండలు, నాభిదగ్గరికి నుంగి పోయినాయి. పడగ విప్పిన తాచైనాడు కామయ్య. నిదుర లేచిన సింహమైనాడు కామయ్య. ఏనుగంత సత్తువొచ్చింది. పట్టిన గుప్పిటిపట్టు విదిలించుకున్నాడు. తూలే కాలు దుయ్య బట్టుకున్నాడు. చీమైపోయి, దోమైపోయి, అంటున్నాడు గండా! 'అన్నా! నా మనవి ఆలకించవయ్యా!'

అన్న - రామయ్య ఏమాటా చెప్పడే - కాళ్ళ వేళ్ళ బడి బలిమాలకుంటాన్న తమ్ముణ్ణి కన్నెత్తి చూడడే!

పోయిపోయి ఏటిబిడ్డన కూచున్నాడు. పైన గొడుగు గల్లే మబ్బుంది. సిగలో పువ్వుల్లే సూర్యుడున్నాడు. వింజామ రల్లే గరుడవక్రి ఆడుతూంది.

అడుగులో అడుగేసుకుంటూ కామయ్యెచ్చాడు : అల్లంతదూరాన సీతమ్మొచ్చింది. వచ్చివచ్చి - మానేసుకు పోయినారు. నోటిమాట రాక - పలుకరించలేక -

జామైంది, గడియైంది రామయ్య కదిలాడు. ఒక్క ఉడు కురిశాడు. తమ్ముణ్ణి పట్టుకుని గాను గాడేశాడు.

జామపండల్లే విచ్చినగడ్డం చేతబుచ్చుకుని, కామయ్య నొప్పిలో అన్నకు మొక్కాడు.

"ఒంటిదాపరినవుంది ఈ పుటక! - ఒక్క ప్రాణమూ పుచ్చుకో అన్నా! ఉడుకుమీదున్నావ్! ఉగ్రాలమీదున్నావ్ - ఈ పలాన వన్ను తెగయ్యకపోతే నువ్వు బతికేట్టు లేవు" అని బలిమలాడాడయ్యా! -

"ఒంటి పాన్నుమీమంటిరే - పిల్ల మనసేయలా!"

అల్లన రెడు ~~~~~

“రామరామ !”

“చెయి మీదికిపోలా !-”

“చెయ లేని పున్నెం. తవ్వి తల కెత్తుకున్నాడు బిడ్డ -
తల్లాచ్చి - పక్కను పండుకుంది. అది అన్నెం అంటావా!”

“వదిన్ను కంట జూడలా !”

“ఒక్క రెప్ప-”

“వల్లమాలిన చక్కంది: ఒక్క రెప్పలోనే మనసు
గుంజుకు నుంటుంది!- నీవు ఓ రెప్పను చూశావు! నేను వెయి
పుటకలకని మనసిచ్చాను-నిన్ను చీల్చినా మచ్చపోతుందా!-”
పసిపిల్లడల్లే బావురుమన్నాడు రామయ్య! అంతలో తమ్ముడు
ఉగ్రుడైనాడు.

“తల్లివయేభాగ్యం తాళికట్టి తెచ్చుకున్నవాడు దక్క
నీయలా! పోనీలే అమ్మ. కన్నవాడు పేరెట్టుకున్నందుకు,
ఆ తల్లి కష్టాలే నీకూ వచ్చినాయా! మల్లెపూవల్లే మాయింటి
కొచ్చావ్. సిగలో ముడుచుకోడం నేరకపాయె. కళ్లనద్దు
కుంటున్నా తల్లీ. మా తప్పులుకాయద్దు - మా వంగసం
నిలవద్దు. శిక్షించక జాలిదలచావో వేయిపుటకలు పుట్టి
వెంటాడుతా-” ఒక్కబిగినిని యీమాటలనేసి సూరధికి
ముక్కి రామయ్య తూరీగల్లే పోయి ఏటిలో కలిసిపోయినాడు.

‘వాడురాకుండా వాడేపోయినాడు. యింటికివస్తే ఏలు
కుంటా’ నన్నడయ్యా! నీతమ్మ ఉలకలా. ‘వల్లెకుపోతే
తలెత్తుకు తిరగలేను - ఏం గండరగోళంగా ఉండో - ఎన్ని

~~~~~ 16

అల్ల న రే దు

కమామేషులు పుట్టినాయో - అన్నీ నరంలేని నాలుకలు -  
సీతమ్మ పలకలా!

“కాపురం పాడుచేసుకుంటావా!” సీతమ్మ మరింత  
ఉగ్రంగా నవ్వింది. రామయ్య పొటలల్లే రొప్పుకుంటూ పారి  
పోయినాడు. పల్లెలో కనబడ్డవాడల్లా పలుకరించాడు. కంట  
బడిన ఆడకూతురల్లా నిలవేసింది! ఏమైంది సీతమ్మ! ఏటాడ్డు  
నుంది. తాను తెగించిందా నువ్వు విడిచావా! దైవానికి  
తెలియాలి. ఊరుకు వంక తెచ్చింది! కత్తులు లేచినాయ్,  
కటార్లు దూసినాయ్ - పల్లెపల్లే ఏటివారకు దండుకట్టింది.

అక్కడ సీతమ్మ తపసులో ఉంది. ధ్యానంలో ఉంది.  
దిగువనే కాడనో సుందడాయె. రానురాను, మందొస్తున్న  
అలికిడాయె. ఓరచూపు చూసింది. ఒక్కకన్ను విచ్చుకుంది.  
పుట్టబోయే బిడ్డలు కేకుమన్నారు, తరించబోయేటి వాళ్లు  
తల్లి అన్నారు. ఏదీ వినలా, ఆడపుటకై తే యింత అలుసా  
అనుకుంది. కామయ్యను తలుచుకుని, నాతండ్రి అనుకుంది.  
ఒక్కపుటక పుట్టావ్ నన్ను ఉద్ధరించావ్. మళ్ళీ జన్మలెత్తే  
పనిలేదు. పగడీదుస్తున్నా బయల్లో కలిసి...అంది.

తెరచినకన్ను నిప్పులు చెరిగింది.

అందుకు ఇదీ కథ -!

# అ మ రా వ తి

వైభవ జేపేండుడు, వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రి ప్రభువు.  
కృష్ణకు యిద్దరి అద్దరి మాగాణం అంతా చెక్కు-చెదరని ధర్మ  
విక్రమంలో, ప్రజలకు తండ్రిగా, పెద్దలకు విధేయుడుగా,  
కాసనానికి తలవరిగా, శత్రువులకు చండకాసనుడుగా, ఏలు  
కుంటూన్న చల్లని హయాములో—

ఎల్లవేళలా, ఎండనక - నీడనక, విచ్చుకత్తులవారు,  
బరిసెలవారు, బల్లాలవారు, వీనుమిగిలిన వీరరాహుతులందరూ  
పచ్చెపువాళ్ళ బాదరబందీ, ఏ పరగణాకూ సోకనీకుండా  
వేయికన్నులుగా వేయికీవేయి బాహువులుగా, పరాక్రమాల  
మెలగుతూ ఉండగా,—

సింగారం పాలిమేరల్లో, ఎన్ని తరాలుగానో ఉడ  
పాడుకున్న మురి - నీడను ఏనాడో, తలవండిన తలినీ చిన్న

పల్లకాలలో, బుల్లితులసీ బృందావనమయంగా, కృష్ణాజనం  
మీద, చిత్రాసనం మీద, దర్బాసనం మీద పద్మాసనంగా-  
పొద్దు పొడిచిం దెరుగక, సంజకమ్మిం దెరుగక అలా కదలని  
కాలూ మూసిన కన్నుగా మనకు కాన్తరాని, అడేదో  
మగతలో ఉండిపోయినాడు.

చివరకు ఎన్నాళ్లతో ఓనాడు, ఆ తబిసిగుండెల్లో,  
బొమముడిలో చిక్కిన వెలుగు పట్టపగ్గాలులేక, ఊలికొలికి  
పండు వెన్నెలై రెక్కలకు అందనిమేరకూ పులుగులునేరని  
దూరాలకూ ఎగిసిపడి ఎగబాకి, అకాళగంగై వరాహస్వామి  
ఉద్ధరించిన చేనంతా చిలకరించింది : తబిసి కన్ను తెరిచాడు.

తానై కన్ను తెరిచాడు; తనో మనిషి ననుకున్నాడు;  
తన్ను తా నరిగినాక దగలున్నాయ్ దప్పికలున్నాయ్ -  
దాహమైంది తబిసికి. కమండలం ఉంది - ఉదకంలేదు.

ఎవరీ పనికిమాలిందని ఎలుగెత్తనిమానం ఉరుములు  
పెటున గర్జించింది.

ఆమడదూరాన లేడల్లే పోతూన్న - నీడమనిషి ఒక్క-  
చుట్టుతిరిగి, తబిసి ముందర గిరవాటుపడి, సొమ్మసిల్లబోతూ,  
నేనే అయ్యా, అని ఆ పాదాలకు మనవిచేసుకున్నాడు.

“నేనంటే”

“దొంగను.”

“కావేమో !”

“నాకా అనుమానం లేదయ్యా !

పుట్టింది దొంగ కడుపున



అల్లం నె రే దు.....

పెరిగింది దొంగ ఒడుపున-

కాదంటే నాకు అవమానం కాదయ్యూ !

అది మీ అజ్ఞానం—”

తబిసి, కనపడని కదలికతో, కనురెప్పతో రవంతగా,

ఆ పలుకులకూ మ్రొక్కాడు-

“శపించనా!”

“కూడదయ్యూ ! చేసిన తపసంతా, నా పాపమీద  
కత్తి పడునుగా ధారపోస్తారా !

“శిక్షించే వరం - ఏ మహారాజువరమో చేయండి.”  
నీడ నెలుగులో మాయమైపోయింది.

పిందారీ మూకలు, దేశం గగ్గోలుచేస్తున్నాయ్. పర  
గణా అంతటా ఒకటే నరుకుల - వేట్లాట - మన్నె నుల్లానుకు  
ఈ బెడద చెవి పోకనీకుండా, ప్రజలే, ఏ వాడకు ఆ వాడను,  
ఏ సీమకు ఆ సీమను కాచుకుంటున్నారు.

సంకురాతిరి పండుగపూట, తెల్లవారకముందే వెంక  
టాద్రి ప్రభువు కృష్ణలో స్నానం చేస్తూ ఉన్నపాటున ఉండి,  
ఉలికిపాటుగా “పట్టిందితాతగారూ!” అని, ధైర్యంగానే కేక  
వేశారు !

అల్లంత దూరాన జపం చేసుకుంటున్నారు- పాపయా  
రాధ్యులవారు. వారు అరగమ్మగానే, “దేశానికా నీకా,  
నాయనా!” అని తనలోతాను అనుకున్నారు.

పట్టింది మొసలే అయితే, ఆ మెలుకువ తెలుసును  
నాయుడికి. ఆ వేటలో తరతరాలుగా మొసగాడాయెను.

..... 20

3465 dt 17.4.59

కాని ఆ పట్టు మొసలిపట్టుకాదు. ఆ ఒడుపు మొసలి ఒడుపు కాదు. కాలు కరకర మనలేదు. నీకు కందలేదు.

పట్టిన దొంగ పాదంవిడిచి ఉవ్వెత్తున నిలుచున్నాడు.

“ఎవరవయ్యా!” అన్నారు ప్రభువులు.

“బరిమా లేండుకు, పాదం పట్టిన వాషినయ్యా! తల్లి కడుపున తారసిల్లాం - దానంచేయవయ్యా - దయా, బాల్! ఆచేత, ఈచేత ధారపోయవయ్యా తండ్రి!”

పాపయారాధ్యులు - సందడిగా చేరువకు వస్తున్నారు - వస్తూనే సెలవిస్తున్నారు - “మరి, పలువిప్పకు మొనగాడా!

అర్థమయేట్టు చెప్పేవునుమీ! ప్రభువులకు పాపభీతి బలిసి, పుణ్యానికి వేసగి వచ్చింది”

వెంకటాద్రినాయుడు తన మనసు ధారాదత్తంచేశాడు - దొంగ ఒక్క మునుకగో ఏటిపాలై పోయినాడు.

వేటలో పట్టికెచ్చిన మృగాలనూ వేడుకచూపించడం ప్రభువులకు అలవాటు. పిండారిమూకను పట్టికెచ్చారని పరగగా అంతటా ఒక్క చిటికెలో సాటింపు అయింది. తిరునాళ్ళకు వచ్చింది ప్రజ-

ఒక్కబారున ఒకే వెన్ను విరువున చింతలతోపులా ఉంది పిండారిమూక. అటునుంచి నరుక్కువస్తున్నాయ్ విచ్చుకత్తులు : ఇటునుంచి నరుక్కుపోతున్నాయ్ పట్టాకత్తులు, తలలన్నీ రాలినాయ్. ఒక్క తల మిగిలింది. అక్కడ అన్ని కత్తులూ ఆగినాయ్.

అల్ల నే రేడు.....

ఆ తల ఝలికింది. ఆ కళ్ళు కత్తులు సానబెట్టినాయ్.  
కాని ఏ చెయ్యి ఆడలేదు! ఏ అడుగు ఆడలేదు!

“నాయనా!” అన్నది గొంతు:

కన్నెదుట పిలిచేది. ఆ దొంగ పిలుస్తూన్నది - పాప  
యారాధ్యులు.

“ఆ!” అన్నాడు నాయుడు.

చేత కత్తి అందుకుని, ఓరగా చేరువయినాడు.

“ఏం ప్రభు! దానంపట్టినవాడు ఈవరం మీపరిం  
చేస్తున్నాడు. ఒక్కటే వినురు!”

ప్రభువు ఇంకా జంకుమీదే ఉన్నాడు.

“నీవు పిందారీనా!”

“కాను! అంతకన్న గండదీని. ఏం అయ్యా! ఎన్ని సార్లు  
పట్టి తెప్పించావు పిందారిమూకను. ఎందరినో నరికించావు  
కాని, ఎప్పటికప్పుడే జాలిపడి అటునుంచి నరికించి ఇటు విడి  
చావు; ఇటునుంచి నరికించి అటు విడిచావు. నీది దయ అను  
కున్నావ్. అంతకే ధర్మమనుకున్నావ్. నీ జాలి మాకు  
చేటుకానా; మీ ధర్మం పరగాకు ఆపదకానా; మాటికి  
మాటికే మంటలు ఆర్పావే కాని, చిటికే రవ్వల్ని ఏం  
చేశావ్! ఇక చాలించయ్యా! నీకు ప్రజలకన్న దైవముండా,  
మా మేలుకన్నా పూజ ఉండా? - ఏలే ప్రభువుకు ఎవరు  
పంకబెడతారు! ఎదుటపడి, ఎవరు తప్పు దిద్దుతారు!  
నే నొక్కణ్ణే!”

..... 22

ఏలేవారి తప్పు - నా తప్పుగాదా అనుకున్నా !

“ఎన్ని పుటకలుగానో పరగణాలో నోచుకు బరి కేందుకు హక్కు మాకు ఉంది. పచ్చగాడన్నా దోచుకుంటే అందంకాని, అల్లాడిపోయే ప్రజను చూస్తే గుండె తరుక్కు పోయింది; అటూ చేయిపోలా, నా ధరమమీద మనుషూ పోలా.

చలిదన్నా ముట్టకుండా యిటూ పడివచ్చా ! మర్రి క్రింద ఓ అయ్య ముక్కు - మూసుకునిఉంటే పొరబురలో నీరు కాసిని పుక్కిటపట్టినా ! ఆ అయ్య కన్ను తెరిపించి కసిరించుకున్నా. ఒక్క ఉరకనువచ్చి, నీ పాదంపట్టినా - దానంపట్టినా దండులో కలిసి కాళ్లబుదామల్లే ఎటూ మెసల నీకుండా - మీచేత పట్టించినా.

నరికిన పుణ్యం మీదేగాని, నరికించిన పంపా నా కేందుకూ - విసురు !—”

నాయుడు ఆ కత్తితోనే ఆ చేతు లలా జోడించి “అమరేశ్వరా !” అన్నాడు తగని జాలిగా.

“విసురు !”

విసురన్నమాట విసుగున, కత్తి చటుకుమనడ మేమిటి, ఆ తల ఎగిరిపడడమేమిటి!

తలలేని మొండెం తపనులో ఉన్నట్టు పద్మాసనం వేసింది-తడుపుకోకుండా వచ్చి, జీవంతోవున్న వేలు ప్రభువు నొప్పను రిలకం అద్దింది, నెత్తురు జీరతో.

అల్లో నే రే దు~~~~~

అ దొంగ అచోకేలేదు. అచోటి కిప్పుడు అనవాలు  
లేదు; అ కథా కమామిషూ నిన్నా మొన్నా పుట్టినవాళ్లకు  
ఎరికేలేదు !

నాయడిపేరు శిలాక్షరంగా ఉంది ! ఆ ప్రభువు ధర్మం  
నూటొక్క గుడిలో దివ్యై వెలుగుతుంది-ఎవరి తపసో నిలి  
చింది. ఎలాగో వెలిసింది అమరావతి.

## “మీ మాంస”

అంతన్ని చూడగానే ఎంతో బాలివేసింది. నాకన్న అట్టే ఎక్కువ వయసు ఉండదు. నాకన్న ఎన్నో రెట్లు కను ముక్కుతీరు బాగున్నది. నాకన్న తెలివితేటలు గల నాజా కైన కవళిక.

తగని నీరసంగా కనబడుతున్నాడు. మాటలో నిలుచో లేక తూలిపోతూ అడుగు బలవంతాన నిలుపుకుంటున్నాడు. చేబారుగా చెరిగి దుమ్ముకొట్టుకు పొడిఅరినజాట్టు, గరగర లాడేగడ్డం, మాపుపేకుకుని నలుగుడులో పెళపెళలాడుతూ పెళుసెక్కిన, ముదుకపంచా, ఎగుండిలులేని లాల్చి.

వెనుకనుంచి నాకోసం తొందరగా నడచివచ్చి నన్ను కలుసుకుని నెమ్మదిగా, మర్యాదగా పలుకరించాడు. అంతకు ముందు, త్రోవలో ఎగువను, చూసినప్పుడు ఎన్నికగా

అల్లో నే రే దు.....

జ్ఞాపకం ఉంచుకోవలసిన పోలిక ఏమీ కనబడలేదు. ఇప్పుడు యిందాక గుడిదగ్గర చెట్టునీడను దిక్కులుచూస్తూ నిలుచున్న అతడు అని పోల్చుకున్నాను.

అవాలకంలో యాచనకు ముందు నడచే ద్వైసం నాకు గోచరించింది. కాని ఎందుచేతనో, జేబులో కానీకోసం చిల్లరలో తడిమే చెయ్యి అలా అక్కడే తలపటాయిస్తూంది. మామూలు బిచ్చగానిలాగా ఆతనికి ధర్మం చేయటానికి, చెయ్యి తెమిలిరాలేదు.

‘ఏమి’టని ప్రశ్నగా తలకొంచెం కదలించాను. అతడు అభిమానం చంపుకుని యింకొకరి యెదుట చేయి జాపవలసినందుకు తాను లోలోపల అణచుకోలేని బాధ అక్షరమక్షరం లోనూ తనకు మితిమీరిపోగా కనబరచాడు.

అంతా విని అయ్యో పాపం అనుకున్నాను.

భార్య ఇప్పుడో ఇంకో నిమిషానికో ప్రసవించుతుంది, చూసేదిక్కు లేదు. ఉండేందుకు చోటులేదు. ఆస్పత్రికి తీసుకు వెళ్ళాలి. అందుకు వద్ద కానీ అయినాలేదు. ఎప్పుడూ ఎవరినీ అడిగినవాడుకాదు. అడిగితే ఆవరణవాడు లేదు పొమ్మంటే అప్పుడు తల తీసేసినట్లువుతుంది. అందుకోసమని ఏమీ పాలుబోక ఎవరన్నా దేవుడల్లే కనబడి యీ ఆవర అడ్డుకోలేకపోతాడా, దైవం తనపాలిట ఉండడా అనే దైర్యంతో దైన్యంతో అక్కడ యిందాక నేను చూచినచోట ఎంతిసేపటినుంచో నిలుచుని ఉన్నాడు. నన్ను చూడగానే అదివరకు నా మొగమైనా ఎరుగకపోయినా ఎంచుకో ప్రాణం

మీ మాంస

లేచివచ్చింది, తగని ధైర్యం వచ్చింది. కాను ఇక్కడ ఇలా  
తిప్పలు పడుతుంటే అక్కడ ఆ పిల్ల వాపం ఏమయిందో!

అతనికళ్లు నీళ్ళతో నిండిపోయినవి. తుడుచుకునేందు  
కని పిడికిలివట్టి ఎత్తిన చేతులను పట్టుకుని గుప్పిట విడదీసి  
నా పక్కతీసి అందించి, నెళుతూన్న జట్కాను నిలవేసి  
అందులో ఎక్కించి పంపించివేశాను.

నేను చేసినది నా తాహతుకు ఓ ఘనకార్యం కాదు.  
కాని పనికి ఏచాయలనూ పోలికలేని సంతోషం నన్ను  
ముంచెత్తింది. అతని ఆపదలకు ఆడ్డుపడగల కలిమి నూ  
పెద్దల పుణ్యాన నాకు పుట్టుకతో అబ్బినందుకు అప్పుడు వారం  
దరికీ మనసులో నమస్కరించాను.

నేను ఇచ్చిన తృణమోషణమో అతనికి పుష్కలంగా  
చాలును. ఆ పిల్లడి సుఖంగా రాణాంగంగా పురుడుపోసుకుని  
అమీద నాలుగు నెలలపాటు దేనికీ నెదుర్కోకుండా వాళ్ళం  
దరూ గడపవచ్చును. ఆపదలు ఎప్పుడూ కాపురాలు చేయవు  
కదా! అత డెల్లకాలమూ యీ తీరుననే ఉంటాడా! ఏదన్నా  
కలిసిరాదా! యీలోపున ఏమో ముందు ఏది ఎలా జరుగ  
వలసిఉన్నా యిప్పుడేకేమీ ఫరవాలేదు. ఆ దంపతులు ఇక  
ఎప్పుడూ దీపం పెట్టుకుని నన్ను తలచుకుంటారు. నేనుచేసింది  
అది అంతా నాకు ఘనకార్యం కాకపోయినా అదేవాళ్ళకు  
మేరుపర్వతం. ఎన్నడన్నా మళ్ళా ఆతడు కనబడితే అప్పటికి  
మంచి స్థితిలో ఉండి...తప్పక ఉంటాడు. ఎప్పుడు యిలాగే  
ఉంటాడా!...నన్ను ఆకాశానికి ఎత్తివట్టి హంగామాచేస్తే



అల్లో నే రే దు.....

అలాటి వేమీ నాకు ఎంతమాత్రమూ ఇష్టంలేవు...యిరకట పడి...సరే అండాకా వచ్చినప్పుడు చూసుకోవచ్చును. ఇవాళమటుకు లేచినవేళ చాలామంచిది.

నడుస్తూంటే నాలో ఈ ఊహలన్నీ గిరిగిర తిరుగు తున్నాయి. ఉత్సాహం హెచ్చిపోతూ అడుగు ఊతంగా పడుతుంది. ఆ రాత్రి బ్రహ్మానందంగా నిద్రపోయినాను.

—మెయిలు వేళకు రాలేదు. అందులో వస్తున్నానని ఒలిగ్రాం యిచ్చిన మానాడు రాలేదు. కలుసుకునేందుకు వెళ్లకపోతే యేమనుకుంటాడో, రాకరాక వస్తున్నాడని, మామూలుకన్న తగనిపెండరాలో లేచి వేగిరం సీమా జామా వేసుకుని వచ్చి పడిగావులు కాసిన చిరాకుతో బాటు బయట అప్పుడే ఎండ చురచుర మంటూంది.

గొంతు తడుపుకుని ఇక ఆమీద కార్యక్రమం ఆలోచించవచ్చును గదా అని ఆర్ ఆర్ లోపలికి వెళ్ళాను.

—బల్లకు ఆవలివేపున నాకు ఎదురుగుండా కుర్చీలో జారగిలపడి సిగరెట్ వట్టిన చెయ్యి వేలంటా జారవిడిచి మత్తుగా కళ్లు మూసి మూయనట్లుగా అతను కనపడ్డాడు.

మనిషిని పోలిన మనిషని మొదట వింతగా అవేపు చూశాను. మళ్లీ చూడగా అవునేమో అని అనుమానం వేసింది. అయినా రూఢిచేసుకోలేదు. మనసులో అతడు ఇలా రావడానికి ఏలా...కలలోఅయినా తలచలేని సంగతి.

ఆలోచన తగకపోయినా అతని ఎదుట కుర్చీలో కూర్చుని పరకాయించకుండా ఓ కంట కనిపెడుతూ, బీర్

ఒక్కొక్క పట్టుపడుతూ, సిగరెట్ గుక్కలాగుతూ తెగించి చూసి తేల్చుకోలేకపోతూ నాలో నేను తికమక పడుతున్నానే కాని విడవకుండా చూస్తూనే ఉన్నాను.

నన్ను చూసి మొగం అడేలాగో చేసుకుని పలుకరింపగా చిరునవ్వు తెప్పించుకుంటూ లేచి సాఫీగా కూర్చున్నాడు.

“మీరు బైబిల్ చదువుకున్నారా?”

—ప్రశ్న అంతా అర్థమయి మెదడుకు పట్టేలోగానే ‘అవును’ కనుక ఆలాగున తల ఊపాను.

“దేవిడ్ ఏంచేశాడు? జ్ఞాపకం ఉందా?”

...ఏం చేశాడు? యుద్ధాలు చేశాడు. ఎదురించిన వాళ్ళతోనల్లా ఎంతమందినో చేసుకున్నాడు. ఇంకా...మరి ఉహ...చదివినదంతా మళ్ళా నెమరుకు తెచ్చుకుంటున్నా. ఆతడు అడిగినదానికి సరిపోయే జవాబు దొరకడంలేదు. అదీ అర్థంకాక ఆతని ఆ నడవడి అర్థంకాక నాచేతగాని ఉడుకు మోతుతనము, అరికాలిమంటను రెచ్చగొట్టి నెత్తికెక్కిస్తూ న్నది.

పట్టుకుని, ఛదామ్మడా దులుపుదామనుకున్నాను నోరు చేసుకుని.

‘ఏంచేశాడు ఆ కొడుకు అలా చచ్చిపోయినప్పుడు?’

మబ్బు విడిపోయినట్టుగా కొట్టిచెప్పినట్టు అర్థమయింది. కాని, హరిహరీ ఆతనికంటే అన్యాయం జరుగరాదు. నాదానం పనికిమాలినది కారాదు.

అల్లో నే రేడు

గుండె తరుక్కుపోతుంది. అతన్ని చూడగా, అతను అవునని బరువుగా తల ఊగించాడు;- పాపం, బ్రతికించుకోలేకపోయినాడు. ఎంద రెన్నివిధాల సాయపడితేనేం తా నొకటి తలచినా దైవ మింకోటి తలచాడు. అది చూడలేక అక్కడ ఉండలేక అందుకు కావలసినదంతా అక్కడివాళ్ళకు యిచ్చి...

ఆమెకోసమేకదా, రక్షించుకుందామనేకదా, కలసి ఎన్నటికైనా కష్టాలు మరచిపోయి, సుఖపడలేమా అనేకదా ఎన్ని అగచాట్లుపడినా ఆమె లేకపోయిన తరువాత ఇక తనకు ఏంకావాలి! ఏ బైవమూ అడ్డుపడలేదు. పడడు. కావలసిన కారణార్థం అలా ఉండగా ఎవరికర్మకు ఎవరు కర్తలు?

అంత దారుణం జరగడం, నిజంగా అతని విషయంలో చాలా అన్యాయం. ఇచ్చిన దేవుడు పది కాలాలపాటూ ఎందుకు మరచిపోలేదూ? అలాటివాళ్ళకు అదే పదివేలే, కడుపు నూడుగూన్నా కష్టమూ నిష్ఠురమూ కలసి అనుభవించడానికైనా నోచుకోనందుకు ఆత డిది అంతా ఏనాడు చేసిన పాపమో!

త్రాగనీ, అంతకన్న అతడు చేసేదిలేదు. త్రాగి తనను తాను మరచిపోలేకపోతే, తనకు తాను దక్కదు, ఎవడైనా ఆపదలు తలకు మీరినవైనప్పుడు.

అతనిని నా అతిథినిగా చేసుకుని అదమరచేట్టు ఆరగా ఆరగా ఎక్కుసమై భరాయించుకోలేనంతదాకా త్రావించాను. కైపు మోపవుతున్న కొద్దీ అతని ముఖంలోకి

మీ మాంస

కళాకాంతులు వస్తూన్నవి, చాలా పై స్థాయిలోకి వెళ్ళి పోయినాడు.

వెళ్ళిపోదామా అని అడిగి అక్కడనుంచి నాతోబాటు లేచి గంభీరంగా వెంటనడుస్తున్నాడు; ఇంకా తీసుకు వెళు దామా అనుకున్నాను. ఎవరై తేనేం! ఏమో అతన్ని చూచిన కొద్దీ ఏలాగైనా నాశక్తిలో ఉన్నంతవరకూ ఎంత సాహాయ్య మైనా చేయదలచుకున్నాను. మన తాహతుక, లోకా న్నంతా బాగుచేయలేం కాని ఒక్క జీవుడిని కష్టపడాటెంత వరకూ కనిపెట్టలేమా లేకపోతే ఎందుకువచ్చిన సంపద!

వెళ్ళిపోతానన్నాడు, నాతో కొంతదూరం వచ్చి. నే నేమి అనలేదు. అలాటి స్థితిలో ఆపడంకూడా భావ్యం కాదు. ఎవరూ లేనిచోటికి ఎక్కడికో పోయి ఏకాకి... ఏడ్చి ఏడ్చి—అవును అంతే యేసుగారయడనినట్లు ఎవరి సిలువ వాను మోయవలసిందే. తోడుపట్ట వీలులేదు. తలబకువు. కలిసి, తోడునడిచినా అడుగులకు అడ్డమేకాని అంతకు మించిన లాభం ఏమీలేదు.

సరే నన్నాను కలిగినది కాస్తో కూస్తో యిచ్చి. నే నెవరినో చెప్పి, ఎప్పుడేవేళనైనా అవసరం వచ్చినప్పుడు ఏమీ అనుకోకుండా నా దగ్గరకు రావచ్చునన్నాను. పరాయి వాడినని బిడియపడక సొంతవానిగా చూచుకోమన్నాను. మళ్లా ఎప్పుడు కనబడుతాడా అని ఎదురుచూస్తూ ఉంటాను. ఎప్పుడూ ఏలా ఉంటున్నాడో అని తలచుకుంటూ ఉంటా నన్నాను. పోయి రమ్మన్నాను.

అల్ల నె రెడు~~~~~

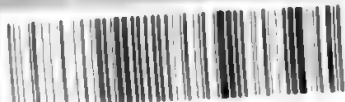
—ఏమిటో మనసు పరిపరివిధాల పెరిగా వేదాంతం లోక పోయి చెడుగుడాడుతూంది. అవును, లోకంలో యింత దుఃఖం పేరుకుపోయి ఉందని తెలిసేటప్పటికే కాదూ అనూతం బుద్ధుడికి దిమ్మ తిరిగిపోయింది! అతడు అవతార మూర్తి గనుక అప్పటినుంచీ అన్నీ వదులుకుని లోకాన్ని దాన్నుంచెలా వదిలించడమో అనే ధ్యాసలో పడిపోయినాడు. మనలాటివాళ్లు ప్రాకృతులు ఆ క్షణానే ఆ ఆలోచనలుకాని యింకోదాంట్లో పడగానే అడంతా మరచిపోతారు. అంతే. అందరూ అందలం ఎక్కడానికి ఆస్కారం ఉందా ?

ఆనుకోకముందే నేననుకోనిచోట అతను మళ్లా తగిలాడు. సినీమాకు సాయంకాలము మొదటి ఆటకు వెళ్ళి అనుకున్నంతకు రెట్టింపు పొడుగై చాలా పొద్దుపోవడంచేత అడ్డదోవ పట్టాను.

ఆ పీఠిని నేను ఎన్నడూ సాధ్యమైనంతవరకూ వెళ్లను. అక్కడ నాలాటి మెత్తనివానికి అడుగుడుగుకీ హంసపాదులు తగిలే భయంఉన్నది. ఏమీ లేకపోయినా, ఎవరన్నా చూస్తే ఎన్నివిధాలైనా అనుకుంటారు. చచ్చు చవకబాతు సాని కూటం. నాలాటివాడు పరాకున అయినా ఆ చాయలకు పోరాడు.

నేను అక్కడకు అడుగువేసేటప్పటికే అతడూ సరిగా ఆ గుమ్మం గబగబా దిగి సిగరెట్ చివరదమ్ములాగి విసిరేసి నన్నుచూసి నిలిచిపోయినాడు. నాకు పలుకరించడానికి కృత్యాద్యవశ్య అయి అతని కంటబడటం మహావగాధంకింద

~~~~~



మీ మాంసం

కట్టుకుని యిరకాటంలో పడ్డాను, ఎటు మెగులడానికి
వీలులేక.

‘రండి పోదాం’ అని చనవుచూసి చేయిపట్టుకుని
అడుగువేయించాడు. వెనుకనుంచి యిందాకటి తలుపు తెరిచిన
కిర్రై), ‘వెళ్ళిపోతున్నారా’ అంటూ కొంచెం బొంగురుగా
అడగొంతు పలికింది. ‘ఆ’ అని వీధంతా మారుమోగే
లాగు తల త్రిప్పుకుండా వెనుకకు జవాబు విసిరాడు. ‘ఇంకా
కొంచెంసేపుండి పోతానన్నారు కాదండీ’ అని నిలవేసే
గదమాయంపుతో ఆ తెల్లచీర మెట్లుదిగి నన్ను చూసి సుంకో
చంతో నిలిచిపోయింది. నాకు కంపరం ఎత్తుకువచ్చింది.
చిన్నతనం వదలక ముందు ఒకసారి యీ త్రోవనే పోతూంటే
పట్టపగలు నట్టనడి వీధులో నుంచుని అదేవతో ... దండు
సిపాయిలాగుంది.

‘మా యింటికి రావయ్యా పంతులూ, అని చెయి
పట్టుకుంది. నాకు ముచ్చెమటలుపోసి ఎలాగో విదిలించు
కుని తిరిగన్నా చూడకుండా ఒక్కటేపరుగు! అంటే ఇంతకూ
నేనేం మహామసిగట్టుకున్నానని చెప్పడానికి కాదు. ఏదో
సంసారపక్షంగా ఎన్నడన్నా బుద్ధి మళ్ళినప్పుడు ఎన్ని మీన
మేషాలో లెక్కచూసి, ఎన్ని వరాలో కోరుకుని, ఎక్కడో
అన్ని విధాలా మనకు సదుపాయం ఉన్నచోట; అంతే.
నూటికి కోటికేగాని చప్పున ఎక్కడబడితే అక్కడ జొరబడి
హైరానయే కరకుతనంలేదు.

అల్లో నే రేడు ~~~~~

పంచతంత్రంలోనో దేస్లోనో పులి మ్రొంగడానికి గిరి వస్తూందంటే, కానికి అంటగట్టుకునిఉన్న నక్కను యీడ్చుకుంటూ తోక రూపించిందని చదివానే. దానికి ప్రతిగా నడిచింది ఆ రంగం. ఏనుగుంతసత్తువ తెచ్చుకుని అతని చేయి విడవకుండా లాక్కుంటూ పోయి రాజవీధిలో వడ్డానో పరమాత్ముడి కెరుక !

ఆయాసం తీరుతూండేసరికి వేడెక్కిన మెదడు పని చేయడం మొదలు పెట్టింది మల్లా.

అవునుపాపం! మానవుడే అతనేం చేవుడా ? అయినా దేవతలన్నా భరించలేని నాధలకు తల ఒగ్గినాడు. ఆ పూట తింటే మరోపూట ఉండిలేకుండా ఆ అవస్థలో భార్యకు నెల మసలడం...సరే...యిటీవల జరిగిన ఘోరం...ఏదీ, అతనికి ఆ మాట అనుకునేందుకై నా అవకాశం ? ఎంత మనసు నీరై పోయినా దేని తాపత్రయందానికి. పాడుశరీరం చెప్పినమాట వింటుందా! ఎంత మొగం వాచిపోయినాడో; నేను శకునపక్షిలాగా అక్కడ తయారుకాకబోతే తిరిగి లోపలికి బలవంతం చేసి అయినా లాక్కుపోయేది. తప్పక వెళ్లేవాడు. సిద్ధాన్నం చెడగొట్టాను. చెడగొట్టానా నేను ? ఒకవేళ, పైసా ఖాళీ అయిపోయి అందుకని వచ్చేవాడేమో ! ఆలాగైతే అది మన చేతులోఉన్న పనేగా.

పక్కనీకాను జేబులోంచి. ఆతడు అంతలో ఆకలిగా ఉన్నదంటే సింగుకొట్టుమీదకు వెళ్లి మికాయి, టీ యిక రాత్రికి భోజనాపేక్ష అంటూ లేసంతగా గబగబ పుచ్చు

కొన్నాం. వచ్చి కోనేరుమెట్లమీద కూర్చుని చెరో సిగరెట్టూ ముట్టించాం.

‘బ్రదర్ లోకంలో యింతమంది ఫూల్సు ఉంటారని నేను యిదివరకు ఎవరన్నా చెప్పినా నమ్మేవాడిని కాను.’ ఎత్తుగడ నాకు ఎంతమాత్రమూ అర్థంకాకపోయినా, ఏమిటో ఆతడనేది, ముందైనా తెలుస్తుందికదా అని మాటకు, మాట వరుస కలిపాను. ఊరికే యింకొకటి: నా విషయంలో, విధేయత ఆ నిమిషందాకా చూపిస్తూన్నవాడల్లా అంతలో అంత చనువు తీసుకోవడం నెగటుకాకపోగా సరదాగా ఫీలయినాను, చాలా.

‘ఎంతమంది?’

‘ఎందరో! కాని, అందరినీ మించిపోయినావు నీవు. నీ ముఖం ఎదుట నిన్ను పొగడటంకాదు, నిజం చెపుతున్నాను.’

ఏమిటి, ఆతనికి యిన్ని బెడదలూ చాలక మతికూడా చలించిందా? అనుకున్నాను. ఆతని నే మనడానికి నోరు రాలేదు. ఆతని నోరు మూతపడలేదు.

ఉన్నవాడిని ఉన్నట్టుండక యింత గ్రంథంలోకి ఎందుకు దిగానంటే అయిదారు రోజులక్రింద, నా అబద్ధవశమున ‘వందేమాతరం’ చూడటం తటస్థించింది. చూసినతరువాత పట్టిభద్రుడు పని దొరక్క బస్తాల మోతలో! దిగడం యిత్యాదులు మనవాళ్ళ మనసును ఎంతవరకూ ఊపుతాయో అని ఆలోచించి తమాషాకోసం ఒక సంపన్నగృహస్థు దర్శనం

అల్లో నే రేడు~~~~~

చేసి, సినిమాలో కథ అప్పటికి అవసరం ఉన్నంతవరకూ, మైసన్ సీసపద్యాలనుకో, 'మమ్మ' అని ఆయన ఎదుట అతి చాలిగా అభినయించేసరికి ఆ మానవుడు పాపం 'టార్జె' పోయి... అతడూ గడచి (బ్రతికినవాడేనట!...) నన్ను అదరించి అంతో యంతో చేతులోపెట్టి ఎక్కడన్నా పని దొరికేవరకూ పొదుపుగాచూసి వాడుకుంటూండమనీ, ఎల్ల కాలమూ చీకటే ఉండదనీ ఎక్సెటరా కలగూరగా ఓ గంపెడు వేదాంతం నెత్తికెక్కించి సెలవిచ్చాడు. వెళ్లి పోతూ... అన్యాయమేగాని... అరిఘాలా! అని మనసులో ఆశీర్వదించాను. అలా అనిపించింది.

నన్ను చూశా...నా కథలో తోణికిన లోక దౌర్భాగ్య స్థితినిచూసా... లేక వెనుకటి తన బాధ తలుచుకునా...ఎది అతన్ని అంతగా కదలించింది !

మొదట లేవుగాని కార్యంలోకి దిగేటప్పటికి యిన్ని రకాల సందేహాలు వేసినవి. భాణి మారుద్దా మనుకున్నాను.

శాచుకు నిలుచున్నాను, వచ్చేపోయేవారి వాలక మంతా చూస్తూ, నీవు కనిపించావు. దొరికాదురా అని పథకం వేశాను. అది ఖచ్చితంగా పడ్డది. ఆపూట పర్సు ఖాళీ చేశావు. అవును. ఆడకూతురు అన్నివిధాలా ఆలాటి అవస్థలో ఉన్నదని అంతటికీ కారకుడైనవాడే ఎదుటబడి గుండె తరిగిపోయేటట్టు చెపుతూంటే 'అయ్యో!' అని అనుకోని గృహస్థు ఉంటాడా, ఏ తలకుమాసిన వాడోకాని! అందులో చూశానుకదా, నీ చేతికి ఎముకలేదు; అందుకనే

మ మం న

అందరినీ మించిన పూలేవు నీవు. లేకపోతే, ఏం అందరిలాట
మనిషిని కానూ నేను! చదువుకుంటే, సత్కులమువా
లాగా కనబడితే, ఎక్కువేమన్నా జరిగిందా! దోషనపోయే
ప్రతి చిచ్చగాడూ నిన్నిలా దోచుకుంటున్నాడా!

ఈ దెబ్బతో అసలైన ధర్మనూత్రం గోచరించింది.
మనవల్ల మనవాళ్లు ఎంతబాధపడుతున్నారో కన్నులకు
కట్టికేస్తే అప్పుడు మన దుర్లభకూ, మనకూ మరీ విలువ
పొచ్చుతుంది. మన వాళ్ళకు, మనకు లోతైన ఘాయా అందు
కుంటుంది.

అర్థం అయిందా!

‘నాకు అర్థం అయిందికాని అంతటితో ఆ వ్యాసంగం
చాలిద్దామనుకుంటే అడుగడుక్కి నీవు తగలడం, నీ కోసం
మళ్ళీ కథ పెంచడం, ఇలా అయితే నీ సత్తువ సన్నగిలేటప్ప
టికీ నేను కాశీ మజిలీలను మించిన గ్రంథం నడపాలిని
వస్తుంది. ఇక ఇంతలో చాలిద్దాం...అడటానికీ...నాకు ఓపికా
లేదు, తీరుబడిలేదు.’

న్యాయంగాపడితే...అప్పుడా పట్టున అతన్ని పట్టుకుని
ఎగాదిగా చెక్కియవలసింది...అంత కోపం రాకపోగా
ఆ బాధలన్నీ అతడు పడలేదుగదా అని మనసు తెరిపిన
వద్దది. అయినా ఆ భావం ముఖంలో కనపడనీయకుండా
‘అన్నీ అబద్ధాలేకదూ?’ అని గడమాయించాను.

అల్లో నే రే డు~~~~~

‘నేను చెప్పినవి అన్నీ ఆహా. అదే నేను యిందాకా మనవి చేస్తూన్నది, నీవు చూచినది అంతా...సరి...నిజమే కదా.’

‘అయితే నేను చేసింది అంతా బూడిదలో పన్నీరు.’

‘అది పన్నీరే. ఇది బూడిదకాదు గులిఫ్తాన్. నేను రాసేవన్నీ అబద్ధాలు కాదూ! అందుకోసం అచ్చువేసుకునే వాళ్ళు అవన్నీ కళ్ళకద్దుకు తెలిసే కొనుక్కోవడంలేదూ? యిప్పుడు యింత ధర పలికించానంటే, అవును, యిది నీకే కాఫీరైట్. అవునుగాని నీవు ఇంకొకటి కూడా, ఆలోచించు. నిజంగా నేను నీ దగ్గరకువచ్చి...నేను ఎవరైతే నీకేం; నాకు సరదాగా ఖర్చు పెట్టుకునేందుకు డబ్బుకావాలి. అవసరం ఏమీ లేదుగాని ఊరికేనే తగలేయడంకోసం’ అని యథార్థం చెపితే నీవు ఏమన్నా చోటు పెట్టేవాడివా? నీ చుట్టూ ఎన్ని సార్లు తిరిగినా ఏగానీ అయినా రాలేదా! యిప్పుడుచూడు నీవు నే నేమైపోతానో ఏమో అని నా నెంటబడి ఎన్నివిధాల కనిపెట్టావు! అదే తేడా. కన్యాశుల్కంలో చెప్పినట్టు ‘ఎంకి కలో ఉంది.’—

ఆతడవు నన్నది కాదనగల కాహతులేక, ఉడికిలి, కోషంలో.

‘అంటే అందరూ నీ వనుకునేటంతటి పూల్కుకారు; కొందరికైనా, హృదయం ఎదుటివాళ్ళనుచూస్తే చాలి’.

‘అవి అందరికీ నిజంగా ఉండాలి. సోదరా! కాని, ఉన్నవికదా అనే ఉబలాటం తీర్చుకునేందుకు ... ఒక్కటి

చెప్పుతా విను... పలుపూ పందిలిగుంజా పడివున్నాయికదా, దైవం యిచ్చాడుకదా అని ఎవడన్నావచ్చి దేవరతో దున్న పోతు యీనిండయ్యా! అంటే, వినేవినడంతోనే దూడను చూడకుండా కట్టేయమని చెప్పవద్దు. చెప్పావో, అలా చెప్పగా చెప్పగా పశువులు లేకపోవడంమూట అటుండగా పందిలిగుంజ సహితం నిరంతరం దానధారకు తట్టుకోలేక చీకిపోతుంది.'

ఇక్కన నవ్వాను. నవ్వక చేసేదేముంది.

'నవ్వావో, మాలాటి నావచేలు పండుతవి.'

'పండినా మేము మీ దృష్టిలో పూల్నుమే'.

'పూల్ను పండినకొద్దీ మా పంట పండుతుంది. రైతు దేశమునకు వెన్నెముక పంటివాడని కిసాన్ పోదరు డొకడు సాయించాడు. మాలాటి సరదాలున్న కుర్రకుంకలకు మీపంటి పూల్స్ చీవకరలు. అదిలో తాళంకూడా కుదిరింది. చూశావూ మీరు యిలాగే ఉండక తప్పదు.

'ఇక కథ కంచి రైలందుకు నేందుకు పరుగెత్తబోతుంది.

నీ విశ మరలి నిజమందిరమునకుంజని అనేక దివ్యవర్షంబు లీరితిన బ్రహ్మహితకార్యంబు లాచరించుచూ మనెదవు గాతమని గుడ్డపై. నేను లాడ్జికి వెళ్ళి స్నానంచేసి...వాడుమూట లాడినందుకు...రాత్రికి వెళ్ళిపోతాను. మళ్ళా మనసు తిరిగితే ఇంక ముందెన్నడైనా అదైనా నీ ముద్దు చెల్లించడానికే రావచ్చును. కాచుకో—!'

శి క్షా వ ల్లి

అ మనిషిని చూపించాడు. దాక్టరు : 'ఏమిటో యితడిలో లోపం చెప్పకో చూదాము. జబ్బుగా ఉన్నాడంటావా! - సరి, అందుకోసం, నీ తెలివికేటలు ఏమీ వినియోగించ నక్కరలేదు: జీనస్ అన్నట్టు జబ్బుగా ఉన్నవాడే నైద్యు డెక్కడా అని వెదుక్కుంటూ వస్తాడు. ఎవడో, నీవంటి వజ్రకాయుడు తప్ప. నీవు తయారయేది, యిక్కడకు సిగరెట్లన్నీ ఊదేయడానికీ, టూనిక్కుల్లో నీళ్లు కలుపుకు త్రాగడానికీ. సరిగాని ఏమిటో తేల్చు మరి నీ తదాఖా ఎందాకా ఉండో.'

చాలాసేపు నిదానించి చూశాను. ఏముందీ, పైకి, చాలా సీరసించి అతిభాయిలాగా కనబడుతున్నాడు. వంట్లో సత్తువలేనందువల్ల మనస్సుకీ రవంత చాంచల్యం ఉండ

నచ్చును. రాత్రిళ్ళు నిద్రపట్టకపోవడం, ఉదయాది అశక్తత యీ గుణగణాలన్నీ అవలీలగా మనం ఊహించుకోవచ్చును.

‘ఇక తమాయించవోయ్, సంతోషించాముగాని తెలివి’ అన్నాడు డాక్, మన పనన చాలాభాగం విని. ‘నేను చెప్పనా, ఏమీ జబ్బులేదు’ అన్నాడు. ఆ మాటకు నేను నవ్వాను.

‘అయితే దున్నపోతులాగా ఉండాలిండే. మరి యిదంతా నీ మందుల ప్రభావమా ఏమిటి!’

‘మ్యూజ్యవోయ్ ఇక అంతటిలో : దుక్కలాగా ఉంటే ఏమీ జబ్బులేదనీ, చిక్కి కల్యామైతే ఏదో మునిగిందనీ అవన్నీ నీ మూఢ నమ్మకాలుగాని కాస్త్రం ఒప్పుకోదు. ఈతడికి జబ్బు చేయించకపోతే అసలు కుదర్చడానికి ధన్వంతరి తరమైనా కాదు.’

‘చిత్రంగా ఉంది. కాని నమ్ముతాను; నీవు వైద్యంలో అబద్ధాలు ఆడవని నాకు ఆ నమ్మకం ఇంకా పోకుండా ఉంది. ఎందుచేతనో ఇంతవరకూ నీతోటివారి నందరినీ చూస్తున్నా.’

‘షేక్...నీవు మెచ్చి మేకతోలు కప్పితే, ఇప్పుడు మనకు క్రొత్తగా ఒరిగేది లేదుగాని విను.’

నికుడు యీ వేసంగిలో ఇతడు భార్యను నాకు చూపించడానికని తీసుకువచ్చాడు. అప్పటి కప్పుడే ఆమె చాలా వరకు చెదలట్టిపోయింది. ఒక టేమిటి, స్వరకర్తలందరూ ఝుంమ్ అంటున్నారు. లేనిది లేదు.

అద్దోనేరేడు.....

‘నేను ఆరేళ్ళాయె ప్రాక్టీసు మొదలుపెట్టి. అదే చూడటం. అలాటి అనంతగుణ సంపూర్ణురాలిని. ఆరని అగ్ని హోత్రం, భాయా నిలువెల్లా.’

సగే చికిత్సకు ఒప్పుకున్నాను. ఇక్కడే నర్సింగ్ కు అన్ని వసతులూ ఉన్నవి గనుక.

‘ఈతడూ ఇక్కడేపడి ఉండేవాడు. ఇంటిదగ్గర ఎవ్వరూ లేరటలే, భోజనం నాగోపాటూ హోటలునుంచి తెప్పించే వాడిని. ఆమెకు కావలసిన ధారకం ఏదో తయారుచేసి ఇచ్చే వాళ్ళమనుకో. అగడిలోకి తొంగిచూడ నన్నా చూసేవాడు కాదు. ఇక్కడఉన్న పత్రికలూ, పుస్తకాలూ ఓపిక ఉన్నంత సేపూ చదువుకోవడం, లేనప్పుడు నిద్రపోవడం, అదీ రానప్పుడు తనలో తాను ఏదో బిగ్గరగా గొణుక్కోవడం.

‘ఎంత వైద్యుల్లయినా నేనూ మనిషినే కదా. నాకూ వారీ దయా యిలాటివన్నీ అంతో యింతో ఉన్నాయికదా. పాటివాడు అలా బాధపడుతూంటే.

అవును, అలాగే అనుకున్నాను. ఎంతలో చచ్చిపడి ఉన్నవాడైనా, ఒకప్పుడు కాకపోలే ఒకప్పుడు దివిసించడూ. చేసుకున్న పెల్లామూ అలా అయి...అంత చెడిపోయి... అదంతా చేరికానితనంవల్ల వచ్చిందనుకున్నా, అనుకోమా మరీ! అనుకుని క్రుంగిపోడూ, అది సహజమే కదా!

అలాటప్పుడు మనమేమీ, అవును, కాదూ అని, బోకర్లం కలిగించుకోకూడదు. మానవప్రకృతికి అలవిదీరిన

.....42

ఉద్రేకం కాండవించేటప్పుడు ఎటు రవంత బెసిగినా మార
గను. దానంతట దానినే తగ్గిపోనియ్యాలి, అది మంచిది.

నేను వింటూ వినిపించుకోకుండా పోనీ పాపం ఏదో
మనసులో దుర్ఘకొద్దీ అలా తపిస్తున్నాడు అని నా పని నేను
చేసుకుపోతూ అతనితో ఆటే అనవసర జోక్యం కలిగించుకో
కుండా ఉండేవాడిని. విన్నవే వినడం... ఒకరోజు కాదు,
రెండురోజులు కాదు. రోజూ అదేపాట అయేసరికి తిరుమలే
శుని ప్రశ్నించాలిసిన స్థితిలో పడ్డాను. వినగా వినగా సంత
తెప్పకున్నట్టుగా ఆకాండ అంతా నోటికి వచ్చేసింది.

‘ఈ కేసు ప్రత్యేకం శ్రద్ధతో ఆదినుంచీ గమనించుతూ
అన్ని విషయాలు వ్రాసి ఉంచుతున్నాను. ఆ భాగం చదువు
కాను ఉండు. అది ఆలుమగల సరాగం. నీ వొక్కటి గమ
నించాలి. కన్వించి కజ్జలోకి దించుతూన్నది మగవాడు;
కన్నుమంటూ లేచి కాల్చినట్టుగా వచ్చే జనాబులు
యిట్లాలువి.

‘నేను ఊరుకోను.’

‘సరే.’

‘కనుచీకటి అయినా పడకముందే పట్టపగలే నీవు,
అట్లా కలకలలాడుతూ, కులుకుతూ. కిటికీదగ్గర నిలుచుని
ఓరగా కొరచూపులు విసురుతుంటే, లోకులు ఏమను
కుంటారు?’

‘—ఏమనుకుంటారు! ఆ అమ్మాయి ఎవరో అసాధ్య
రాలల్లే ఉంది. కళ్ళలో, కనబడి దారినపోయే ప్రతి మగవా

అల్లో నే రే దు~~~~~

డినీ కబళించినదామన్నంత ఆశతో చూస్తూంటుంది అని అనుకుంటారు. అనుభవం ఉన్న వాళ్ళయితే, జాలిపడతారు.'

'అలాగే..'

'ఊ:-సాపం, అవును మరి, అయిదో పెళ్ళివాడో లేక ఇంకా అంతకన్నా అధమస్తుడో అయిఉండాలి; కాకపోతే ఎందుకలా, పడుచుది బరితెగి ఊరుమీద విరుచుకుపడుతుంది! అని జాలిపడతా.''

'పడి!'

'సడి చప్పుడూ లేకుండా సాగిపోయే సంసారం కాదని అని, కొంచెం చొరవగా, కదిలించి చూద్దామని ఉబలాట పడతారు.'

'మరి ఇక నే నెందుకూ!'

'ఆ సంగతి వాళ్ళకు ఎందుకూ!'

[పైన ప్రశ్న, జవాబూ సాధారణంగా, రెండు మూడు అవృత్తులనుకుంటాడు. గబగబా కొంతసేపు తరువాత మానంగాఉండి క్రమంగా గొణుగుడిలోకి దిగి, అది హెచ్చి మల్లెమాలలు ఇవి, మొదటి భాగంకన్న కొంచెం పైస్తాయిలో అంటాడు.]

'నేను ఇక సహించను'

'—మీ ఇష్టము, నేను మీ మాలకు దేనికి అడ్డు చెప్పను.'

'అలా అంటూనే ఇంతదాకా తెచ్చావు.'

~~~~~

‘మీరన్నంతదాకా వస్తే ఎంత బావుండును!’ నాకు తరం కావడంలేదు. మీరు చూస్తూనే ఉన్నా రుకదా!’

‘కళ్ళు ఉన్నందుకు అవును. ఇదీ ఫలం!’

‘నాకు అంతకన్న ఎక్కువ బరిగిందేమున్నదీ! కాయలు కాచేటట్టుగా చూసి మొగం వాచినా మాత్రం, ఫలించండే! తలవాకిలి ఇల్లుగా ఉంటూన్నా, దైవాని! దయరాదు.’

‘నీకు తోడు దైవం కూడాను..!’

‘అందుకే, నేను కలవరించేది!’

‘ఎవరికోసం!’

‘చూడలేదా మీరు, మన వీధి చివర మేడమీద ఇవతలి గదిలో ఉంటాడు. చూడండి. ఆ గిరజాల పిల్లవాడు, వంచినతల ఎత్తకుండా పోతాడు. అదేం పాపమండీ, ఎన్నడన్నా కన్నెత్తి నావంక చూస్తూడేమోనని-కాచుకుని ఉంటే-’

‘ఇక - నీవు నోరెత్తితే, నీవు-నోరెత్తితే-’

‘అవును నోరెత్తినా ఏం ప్రయోజనం? నానో శ్రుతి కలిపి అందుకు నేనారు లేనప్పుడు. నిజమేలండి, అయినా, మిమ్మల్ని అనడం ఎందుకు!-’

‘అదిమాత్రం మిగిలినదా’ ఇదంతా ఆ ముచ్చటకదూ! ఇంతకూ నేను బ్రతకడం నీకు కంటకంగా ఉంది. అంతేకాదూ!’

‘లేదండీ, ఎంతబట్టువేయమన్నా వేసుకుంటాను. ఎంతో హాయిగా ఉంది.’

‘అవును : అనుకూలంగా—’

అల్లో నే రే దు.....

‘ఏమన్నా అనుకోండి, అదృష్టానికి కర్తలు మీరు. మీ కళ్ల ఎదుటనే నే నిలా చలచలాపుగా వుండటం నిజంగా నమ్మండి, నమ్మకపోండి. అప్పుడుకూడా మిమ్మల్నే తలచుకుని అంతా మీ దయే అనుకుంటాను.’

ఇదోయ్ అతడు రోజూ అప్పగించే పాతం.

‘ఇందులో అర్థంకానిది ఏముంది! తేటతెలుగులో మాటూ మర్మమూ లేకుండా ధంకామీద మ్రోగినట్లుగా నడుస్తూంటే అతడు అర్భకుడు, ఆ అమ్మాయి పరమ రేచు. అందుకనే నెనుకటి సామెతగా చెప్పి చెప్పి మరీ చెప్పినంతా చేసింది. అడ్డంపడటానికి ఆ ప్రవాహం ముందర అతడు లెక్కా జమా! ఎంత గ్రంథం జరిగిందో! ఆ భోగట్టా మనకు తెలియకపోయినా, ఆ అమ్మాయిని చూసిన తరువాత ఆ ప్రతం శక్తివంచన లేకుండా పట్టి పల్లార్చిందని స్పష్టమౌతూంటును!’

అవునా యిదంతా ఆసలు కథకు పూర్వరంగం అనుకో: ఆ పిల్లది సకలాభరణభూషితురాలై మన దగ్గిరకు మరమ్మతుకు వచ్చిందన్నంతవరకే నీవు ప్రస్తుతం గ్రహించవలసింది. అంతకుమించిన అర్థం ఆలోచించివాలంటే ముఖ్యవిషయాలు అతకవు.

నీవు అనుకుంటూన్న ధోరణికాదులే విను.

అప్పటినుంచీ జరిగిన నాటకంలో మనకూ భాగమున్నది. మన సమక్షానే నడిచింది గనుక తేదీలవారీగా

~~~~~కి జే వ స్తి

పుస్తకం తిరగవేయకుండానే ఏనాడేమైందో చెప్పగలను.
కాని అదందా, భద్రసి మోపెడవుతుంది. టూకీగా —

మండు మ్రాకులవల్ల మల్లా మామూలుమనిషి కావడానికి ఆ అమ్మాయిలో కొన్ని భాగాలు పూర్తిగా దుష్టములై పోయినవి. అందువల్ల కత్తి పట్టవలసివచ్చింది. ఆపరేషనులో అనేక తిక్మకలున్నాయి. అంతపని మన ప్రాంతాల్లో, ఎవడికీ చేయడానికి చేతులాడవు. నేనూ మొదట తటపటాయించాను కాని చివరికి తెగించి ఎత్తినా మా బాగేకదా అనుకుని చొరవచేశాను. చేసిపండుకు అది నెరవేరింది.

నేనేం అందరికన్నా మహా పాడిచేశాను అని నీముందు గొప్ప చెప్పుకోవడం కాదు; ఆ వేలావిశేషం అటువంటిది. అదే ఇంకొకప్పుడై ఆ అమ్మాయికాక యింకొకరైతే నాకూ చేతులు చప్పబడేవేమా! ఏమో యింతకూ ఆమె అదృష్టవంతురాలు. గడచి బ్రతికింది.

అదిగో, అక్కడే, నేనూ పొరబడినది. అది తెలుసుకునేసరికి నేనూ ఇంకా పెరటిదోపనే ఉన్నానని లోలో నేను పొగడుకుని ఉబ్బిపోతున్న నా తెలివితేటలే నల్లిక్కె నన్ను వెక్కిరించినవి.

ఏమైందనుకున్నావు! ఆమెకు కొంచెం నిమ్మలించిన తరువాత ఒకనాడు ఆతనిని పిలువమంది. అంతవరకూ తొంగి చూసి ఊరుకోవడమే కాని ఎన్నడూ లోపలికి అడుగుపెట్టేవాడు కాదని యిందాక చెప్పానుకాదు.

అల్ల నే రేడు.....

ఇద్దరూ ఒకరినొకరు అన్ని రోజులకు అంత దగ్గిరగా అదే చూసుకొవడం. అక్కడ నేనూ ఉన్నాను. అవతలకు వెళ్లిపోదామనుకుంటే ఆమె ఉంటేకాని ఏలులేదనీ, ఉన్నందువల్ల ఫరవా ఏమీలేదనీ నిలిపివేసింది.

ఇదోయ్ ఆమె అతన్ని పలుకరించడం 'ఇక మీరు ఎలా బ్రతుకుతారండీ.'

విని నే నేమనుకోవాలి? మనసు పరిపరివిధాలయి పోయింది. అతడూ తెల్లమొగంవేసి విని, తలవంచుకుని ఊరుకున్నాడు. ఆ అమ్మాయి అంతటితో ఆగలేదు.

'అవునండీ నాకు అదే దిగులుగా ఉన్నదండీ! నేను బ్రతికాను, బట్ట కడతానన్న మాటకాని నేను ఇక ఉన్నా, లేనిదానిలోనే జత. నా మాట అబద్ధమనుకుంటే పోనీ దాక్షిణ్యగారిని అడగండి. నేను ఆకారానికే కాని, అంతే నండీ, అయ్యో మీరు!'

అయ్యో పాపం అని అనుకున్నా నేకాని, ఆ మాట మీదనుంచి వచ్చిన మామూలు ఆలోచనలో అనుమానం వేసింది. అంత అనురాగముకలదే అయి అతని క్షేమానికి అంత ఆదుర్దాపడే మనిషే అయితే అందాకా రావడం ఎందుకు కలుగుతుంది? లేక యిప్పుడు వస్తూన్న బుద్ధా? అయినా అంత విషమ యాతనకే తట్టుకుని భార్యను ఎన్నడూ వలైత్తి ఏమీ అనని ఆ త్యాగమూర్తి ఆమె మల్ల తన కళ్ళ యెదుట కనబడుతూన్నందుకే యేనుగు నెక్కినంత సంతోషించి ఊరుకుంటాడుగాని ఆమెతో కాపురం కరవైందని ఉరి

శివ

పట్టుకునేందుకు దిగేవాడే అయితే యిన్నాల్లా యింతకు పూర్వం అఘోరించిందేమిటి? అలాటి దిమ్మరిని కట్టుకుని... ఉహ... ఆ ఉహ సరిఅయినదికాదు.

ఆమె యింకా చెప్పతూనే ఉన్నది. అరడలా ఆలకిస్తూనే ఉన్నాడు.

‘నాకు ఇదివరకు ఇంతగా విడమరించి చెప్పేటంత తెలివి లేకపోయింది. కాని ఇన్నాల్లా ఇదే ఆలోచన ఏమో ఇప్పటికి తెలిసివచ్చిందంటే, నా సంగతి, మీ సంగతి; విడియవడకండి. మనం ఏనాడో చేసుకున్న పాపం కాకపోతే అందిరిలాగానే మనమూ అమ్మకడుపున పుట్టామేకాని, హఠాత్తుగా ఎక్కడ నుంచో ఊడిపడలేదుకదా! అందరిలాగా బ్రతకలేమని, మన మేమైనా బ్రహ్మలో మురబెట్టుకున్నామా? అందిరిలాగా ఎందుకు లేమా?

‘అవునండీ... అనుభవించుతూన్న దేనా మనం. ఇప్పుడు కాదంటే ఏమన్నా-పోతుంది గనుకనా? భార్య పగులను ఆశించి భ్రష్టురాలవడం చూస్తూ ఆ బాధ అహర్నిశలూ పడు తూంటేనేగాని, పతివ్రత అయిన పాపానపోతే మీకు బ్రతుకు కరవౌతుంది. అది మీ ప్రకృతి. నేనో మనసులో ఏమీ పాడు కోరికలు లేకపోయినా, శరీరం ఎంతమాత్రమూ నేను చెప్పినమాట వినదు. దానికి విడవకుండా నూతన అనుభవాలులేనిదే అది నిలువదు. దానిని ఆపడం నా వశంలోలేదు.

‘అంతేనండీ... యీ జన్మానికి ఇక మగవానికి నాకు - కలాయి! అయినా మొండికిపడి మ్రోడునై ఏదో విధంగా

అల్లో నే రే దు~~~~~

రోజులు వెళ్ళుచున్నాను. కాని బాధపెట్టలేనే, ఏలా బ్రతికించుకుంటానా మిమ్మల్ని అని అడే దిగులు.'

అంటూ ఎంతసేపో విలపించిందోయ్.

అదీకథ.

"సీతా బ్లాఫ్, ఎలింగ్ అవన్నీ చదివినవాడవేకదా, ఎల్లీస్ తో బాటు అందుకున్నావుకాదూ?"

'అందుకు మనం ఏంచేయగలం?'

అయినా చేయగలిగిందంతాచేశాను; ఆమె ఆలలోచన మానేటట్టు చేయలేక పోయినాను. మనసును... ఏమైతేనేమిలే బ్రతికించలేక పోయినాను; ఆ నిరాశే ఆమెను తినేసింది.

ఆమె పోయింది నా తెలివితక్కువవల్లనే అనుకో; అంతకన్న బెడద ఇది; ఈతని సంగతేమిటి! ఎటూకోచలేదు. తపనపెత్తి కొట్టుకున్నాను. పుస్తకాలు ఎన్ని సార్లు తిరుగ వేసి చూసినా అందులో ఏమిటి కనబడేది నా మొగం!

మళ్ళీ మొదటికి వచ్చాను.

ఎక్కడ బండి త్రోవ తప్పిందో, తెలుసుకోవద్దూ? అన్ని త్రోవలూ నెడకీ చూశాను; తోసేశాను.

ప్రకృతికి ఎదురీతగా బ్రతికేతత్వం మనసుకూ, దేహానికీ ఒకదానికొకటి తీసిపోని స్వాతంత్ర్యాన్ని ఆలవకుస్తుంది. అది నిలవకపోతే అప్పుడా మనిషి గల్లంతు. అంటే ఇంకా విశదంగా చెప్పరాను. ఆ అమ్మాయి ఉన్నదా! ఇంకా పది కాలాలపాటు ఎందుకు ఉండలేకపోయింది! ఒళ్ళు చెప్పినమాట మనసువిన్నది. రెండూ ఏకమై ఎగిరి పోయినవి.

అతివాంఛ - దేహానికి సంబంధించినంతవరకూ ఆ అమ్మాయి ఆరోగ్యానికి కారణం. అది మన, చేతిచలువను కట్టుపడిపోయింది. అయినా, బ్రతికేదే; ఎందుచేతనంటే మగడు మామూలువాడైతే, ఆమెకూడా అది జబ్బుని అంతకు ముందే గ్రహించిఉంటే, అతడు తెలివిలేనివాడైతే తొలి తప్పుకే ఆమెను పదిలివేసి, తనశ్రోవ తాను చూచుకుని, సుఖంగా ఉండేవాడు. ఆ అమ్మాయికి అలా నిత్య సూతనా న్యేషణం వెగటైతే ఆత్మహత్య చేసుకునేది.

నేను ఒక కేసు చదివాను. ఓ పిల్ల తాను వ్యభిచరించండి ఒక్క ఊణం బ్రతుక లేనని తెలుసుకుని అలా చేయడానికి అసహ్యపడి మగనితో ఆ సంగతి చెప్పి తన శీలరక్షణకు చంపేసేయమన్నది. అతడు పాపం ఆ అమ్మాయింటే అమితమైన ప్రేమలు; అలాచేసేశాడు. అదంతా పెద్దగొడ్డనై... సరి...అది మనకు అక్కర లేదనుకో. అసలు విషయం... అదీ ఇప్పుడు యీ పిల్లదానికి అన్నీ ఉడిగి ఆలోచనలోపడిన తరువాత తనలా ప్రవర్తించడం తనకూ జబ్బు అనేసంగలే విడిచేసి అదే అంతవరకూ తన పసువూ, కుంకుమూ కాపాడు కుంటూ వచ్చింది అని...మగని లోటుపాటెమో తెలుసుకున్నది. అతనిమీద ఎన్నిటికీ అసహ్యంకాని, అతనితో కలియకుండా ఉండటంకాని లేదు. అయితే అందువల్లనే అమితమైన బాలి. అతడు బ్రతుక లేడేమోననే భాధ ఆమెను అమాంతం మింగేసింది.

అతని సంగతి ఏమిటి చేయడం? ఎలా కాపాడటం?

అల్లో నే రేదు.....

దైవం ఇచ్చిన శక్తి సామర్థ్యాలకు అతనికి లోతుమీ-
లేదు, సుష్టుగా సుఖపెట్టి సుఖపడగలడు. అది సరి, అందరికి
పరిపాటి అయిన తాపాతు. కాని అతని ప్రకృతి అంతలో
కాంతించదు. కావలసిన తృప్తి కనులారా గడ్డ తన్నుకు
పోతుంటే చూసి బాధపడితేనేగాని.

అది అసలు లేకపోయినా అతనికి అట్టే ఫరవాలేదు
కాని. ఇది...ఈ నాటకం లేకపోతే ఎగుడూ దిగుడూ అయి
పోతాడు. దీనికి కారణం, అనేక మానసిక దుగ్గతల మహా-
సమ్మేళనం. జాక్వరు ఫూష్, న్యూస్టరమ్, హర్నీల్ వీశ్వందరి
నిగా లోకి యిలాటికేసులు ఒకటి రెండు వచ్చినవి...అంటే
యింత క్లిష్టమైనవి కావనుకో. ఏదో వాళ్ళంతటాలు వాళ్లు
వడ్డారు. ఆ గ్రంథాలన్నీ అలుమారలు నిండటమేకాని మనకు
ఏమీ యీ విషయంలో ఉపయోగించలేదు.

నేను చేసే చికిత్స ఏమిటో లఘువుగా ఆధోరణి
చెప్పుతాను. మనసుకు ఆలోచించుకునే శక్తిరావడానికి దాని
లక్ష్యం క్రమంగా శరీరము మీదికి త్రిప్పి నిలుపుతున్నాను.
మనసుకు అంటటట్టుగా శరీరాన్ని బాధలోకి దింపుతున్నాను.
అసలు ఆరోగ్యం చెడనీయకుండా జబ్బు చేయిస్తూన్నాను.
కొంతకాలానికి, ఎంతకాలమైనాకానీ అతని మనసులో తన
కోసం నిరంతరం తాపత్రయమేకాని వేరు ఆలోచన ఉండదు.
ఎందుచేతనంటే నిస్సందృష్టిలో. వెనుకటి అనుభవములో
పాదుకుపోయిన మనసు క్రమంగా ఈ ఆలోచనలోకే మేలు
కుంటుంది, గనుక ఆ మెట్టు ఒక్కటి ఎక్కి, అక్కడ పట్టు

చిక్కితే తరువాత అతనిని బాగుచేయడానికి మూడు నిమిషాలు పట్టాడు. అప్పుడు మనం మీసంమీద చేయి నిర్భయంగా వేయవచ్చును.”

డాక్టరు ప్రసంగం చాలించి, ఉద్రేకంలో మీసంమీదకు పోయిన చేయి అలాగే నిలిపి నా ముఖంమీద నవ్వాడు.

. నేను చుట్టూ, మా కాళ్ళకు యివతలా అవతలా చెల్లాచెదరుగా పడిఉన్న సిగరెట్ పీకెలూ కొడి వాటిమీదనే చూపు నిలిపి “ఏమిటో అర్థం అయిందనుకో. కాని అంతా అయోమయంగా ఉంది” అన్నాను.

‘తర్కపాదం తప్పింది సోదరా ! అర్థం అయితే ఇంకా అయోమయం ఏమిటి ! ఇందులో మళ్ళా నిక్కా ! మాకు అర్థం అయి అఘోరించింది గనుక నీకు కాలేదనా ! మనసోయి మరేమనుకున్నావు దాని మజా...హూ, అంటూ అనంతమైన బడలికతో ఆపులించాడు. నేను సిగరెట్టుకు ఇంకో సిగరెట్ ముట్టించాను.

వేద మూర్తులు

‘ఐలా బ్రతికేన్న, చిన్నం ఎత్తు విమం పుచ్చుకుని’

ఆ దీవన మొదసారి తగిలినప్పుడు...అలాగే చేస్తే
మొలనిపించేటంత అసహ్యం వేసుకొచ్చింది, సంసారమీద:
కాని అస్తమానమా అదే వదేవదే అయితే అలవాటు
కావడం ఎంతసేపు !

రెండో కారీఖు ఉదయం—

కానీ ఎన్నటికైనా అంత ప్రభావంతో వచ్చి, ఆత్మ
కథ! వ్రాసుకునే యోగమంటూ ఉంటే, తప్పకుండా ఆ కారీ
ఖుకు బంగారు మలామా చేయిస్తాడు. నిజంగా అది అంత
మృదినం.

కొత్తనాటకంకదా పోని అని, కోడికూసే వేళ
అయినా నిదుర చంపుకుని కూర్చుని ఏకబిగిని ‘అసాంతమా’

~~~~~వేదమూర్తులు~~~~~

చూసి అప్పుడు వచ్చి మంచంమీదవాలితే, మళ్లా అదిరిపడి  
మేలుకునేటప్పటికే ఎంత బద్ధకంగా ఉంటుంది? అప్పుడుకూడా  
అందుకుతోడు ఎప్పటిపాటే మొదలై చిర్రూ బున్నూ  
ప్రారంభం అయితే—హూ—దేనికైనా ఎన్నటికో ఓనాటికి  
అంత అంటూ ఉండాలి!

భీమశంకరం, ఎండ చురచురలాడుతూంటే ఏలాగో  
అలా ఒళ్లు తెలియని నిదురలోనే ఓపికచేసుకుని, మంచంజాబి  
పందిరి క్రిందనుంచి నీడకు కాలితో నెట్టి, మళ్ళా సాగిలపడి  
అస్వాయనంగా ఒళ్లు విరుచుకుంటూ...యీమూడు ఒకటోరకం  
నిదుర వచ్చేది. కాని కన్ను మూకాడో లేదో, చెవిక్రింద రణ  
భేరి మ్రోగింది.

నిజంగా ఎంతో బద్ధకంగా ఉంది; కాని అనుకుని ఏం  
ప్రయోజనం! - అలాగే లేచి, ఆమె ఆజమాయిషీలో  
ముఖం కడుక్కుని - అప్రమమరి, అన్ని సార్లు పుక్కిలించక  
పోతే, అనాచారంకాదూ, తరతరాల పెద్దలూ తగులపడి  
పోరూ? ఆ కషాయాన్నే కాఫీగా భావించుకుంటూ గొంతులో  
పోసుకుని, పక్కాఝాముకు నుడికట్టుకుని అన్నంముందు  
కూర్చున్నాడు.

అదిఅంతా రోజూ నడిచే కలాపమే కనుక అందులో  
చీదర కనిపించడం మానేసి చాలకాలమైంది. కాని, యిది...

‘ఎందుకూ అలా దిక్కులు చూస్తూ కూర్చుంటారు?  
నాముఖాన ఏముంది!’

—అమాటకు నవ్వురాదూ!

~~~~~రచయిత~~~~~

అల్ల నే రేడు ~~~~~

‘ఏం చూసుకు ఆ పొంగిపోవడం!’

‘ఇంకా మరెవరిని చూడాలి?’

‘ఎందరినన్నా చూడగల సామంతం ఉంది! నా కంఠం కోయడానికి ఎన్ని ప్రక్షిల్పాలు కావాలో అన్నీ ఉన్నాయి మీకు; మీరు కాగా దొరక్కపోతారేమోనని మా నాన్న నాకీ పట్నం కట్టాడు, బాపుకుంటున్నాను.’

‘ఏం మాటలవి!’

‘మీ బుద్ధుల కొద్దీని! ఏం బరగబడుతుందని చూడ బోయినారు, వాళ్లివరో తెగించి తెయితక్క లాడుతుంటే! ఆ సౌభాగ్యం తలచుకునేనా యీ విరగబాటంతా! ఇలాటి వాళ్ళు పెళ్లి ఎందుకు చేసుకోవాలి! ఎందుకంటే!’

—అలా ఆమాటలు వింటూన్నకొద్దీ నవ్వు పొంగి రాదూ!

‘అందుకే నాకు దహించుకుపోయేది! నా బ్రతుకంతా నవ్వులపాలుగానే చేశారు. ఇంకా ఎందు కా యికిలింపు!’

‘మా నేస్తాను పోనీ, యివాళనుంచీ.’

‘ఎంతకన్నా సాహసురే.’

‘ఏం చేయమంటావు!’

‘నేనేం చేయమంటాను! చేయమన్నది మీరేం చేస్తారు!’

‘నిజమే!’

‘మీ అమ్మకడుపు చల్లగా నా ఆయుస్సుకూడా పోసు కుని వర్ధిల్లింది. అవును, నే నే గంగలో దిగితేనేం, మీ ఉవా

~~~~~వేదమూర్తులు

నికి ఉసూరుమంటూ! మీకు అచ్చిరాదు; అయినంటి  
పిల్లను...కావాలని...తెచ్చుకుని...యిత—'

...అప్పుడు యిక విరగబడకుండా ఉండేందుకేమన్నా  
వీలుందా?

రాజమ్మ పెరుగు సత్తులప్పలా, గరిటా క్రిందపడిసి  
పైలకొంగు కళ్లకు ఉరివేసుకుని, వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ  
లోపలికి వెళ్లిపోయింది. అది మామూలు మర్యాదే...

భీమశంకరం విస్తరి విడిచిపెట్టి లేచి చేయికడుక్కుని  
నావడిలోకి వచ్చాడు నిలువుగుడ్డతో—కృష్ణుడి పటంలో  
వెన్నముద్ద బొమ్మను పిచ్చిక ముక్కుతో టక్కు టక్కు  
పొడుస్తూంది.

ఇంకా రోదనం శ్రుతిమించే ఉంది. వింటూన్న కొద్దీ  
జాలిపెరిగి; లోపలికిపోయి, దగ్గిరగా నిలుచుని భుజంమీద  
చేయివేసి చూశాడు. రాజమ్మ విదిలించుకుని అంతయెత్తున  
ఎగిరిపడి, రోజుకుంటూ 'మడి మన్నయిపోయింది' అని  
యనుమిక్కిలిగా ఫ్ఫాయి అందుకుంది.

అప్పుడు బయలుదేరి వెళ్ళడం...మరునాడు సంజ  
మలిగేదాకా యింటి చాయలకన్నా పోలేదు భీమశంకరం.  
ఏ స్నేహితుడితోనన్నా, కలసి కాలం గడవడానికి...ఎవరికీ  
మొగం చూపించలేనంత సిగ్గువుతుంది. ఎందుకో—అదే  
తెలియదు.

తనవల్ల ఏ దోషమూ లేదని గుండెమీద చేయివేసు  
కుని నిబ్బరంగా చెప్పగలడు. అందరూ పడుచు దంపతుల

అల్ల నే రేడు ~~~~~

లాగా హాయిగా ఉండడానికి అనువుగా ఆరనిలో అంతులేనంత  
కులానా ఉన్నది; కాని, ఏమిటి లోపం—ఎవరివల్ల !

ఏమీ ఆలోచన తెగనవ్వడు...ఎవరూ చూస్తుండ  
నవ్వడు...తనలోకాను అదో మాదిరిగా నవ్వడం అలవాటు  
చేసుకున్నాడు. ఆ నవ్వే, అవసరంకొద్దీ యింటిదగ్గర ఉన్న  
ప్రతినిమిషమూ వినియోగించు కుంటున్నాడు. లేకపోతే...

ఎంత ఏడుపు వచ్చినా, అది మింగేసే సత్తువ తెచ్చుకో  
లేకపోతే ! ఒక్కనాటిరగడకే నేలమట్టానికి క్రుంగిపోయి  
మామూలు సంసారిలాగా అయి—యిల్లు ఓ కొలిక్కి తీసుకు  
వచ్చినట్టయితే—ఆ బ్రతుకు అయినా ఒకవేళ యంతకన్న  
బాగుండదేమో...

ఏమో—

ఎంత బొప్పికట్టింది, తల ద్వారబంధానికి తగిలి తీపు  
ఎత్తడం మొదలుపెట్టినా, రవంతసేపు ఓక్కుకుంటే సర్దుకుం  
టుంది దానంతట అదే. కాని ఎదురుగుండా...సగం వెలు  
తురూ, సగం చీకటిలో నిలుచుని రాజమ్మ తనవేపు గురితప్ప  
కుండా చూసే చూపు...!

పవలు తిప్పటంతో...తిని తినకుండా పోవడంలో  
క్షుత్తు పూర్తిగా మందగించిపోయింది. ఆ పూటకు అన్నం  
ఆశలేదు. శుభ్రంగా స్నానంచేసి నిద్రపోవచ్చునుకదా అని  
గుమ్మంలో అడుగు పెట్టటప్పటికి...

అంత నిస్సత్తువా మరలించుకుని...తిరిగి వెళ్ళిపోతు  
న్నాడు...మాడు కాలవల వంతెనమీద...పైకమ్మమీద

~~~~~వేదమూర్తిలు

చేతులు ఆసించి, మోకాళ్లు రాలిగోడకు మోపెట్టి...రంయి మనివచ్చే చల్లనిగాలికి మోరాయించి...ఎదురై సంతసేపూ మొగమూటపడి...ఎక్కడో ఎవరూ చూడనిచోట కలుసు కోవాలని పక్క పక్కల పరుగులుగా ప్రవహించే కాలువలు కనుచూపు మించేదాకా చూస్తూ...ఏమీ ఆలోచన లేక ఎంతోసేపు నిలుచున్నాడు...మెడ అయినా మలచకుండా.

దిగువనుంచి వస్తూన్నలారీ గేర్ మారిన ఊతంలో శరవేగం అందుకుని గట్టును రాచుకుంటూ ఉరవడిగా దుమ్ము విరజిమ్ముతూ పోయింది. హారన్ మోతకు భీమశంకరం ఉలికిపడి చూపు బెనకటంలో...అలా ఎంతసేపటినుంచో పరధ్యానంలో...ఆ పరాయి ఆడదానికి అంత దగ్గరగా నిలుచున్నా నే అని...

అందుకు ఏమీ అనుకోలేదు. ఆమె ఏం అనుకున్నదో అని...అలా ఎన్నడూ అలవాటులేని అమర్యాద అప్రయత్నంగా తనవల్ల జరిగినందుకు ... మెడనరాలు క్రుంగిపోయినవి. ఇక ఆక్కడ నిలువకుండా తన దోషను తాను పోతే ఏ యిబ్బంది లేదు. కాని ఎవరో ఎరుగని ఆమె తనను గురించి ఏలాగో అనుకునేందుకు అవకాశం ఎందుకు ఇవ్వాలి?

ఏమనాలి!—ఏలా పలుకరించి శ్రమించమని అడగాలి!— అడగాలా, వడ్డా!— తుదీ మొదలూ కలిసిపోయి, అనుమానాలన్నీ ప్రశ్నలై మెడమలో చక్రవాటాన గిరగిర మంటున్నాయి - పెదవి వణికిపోతూన్నది. ఆమెనైపు పట్టు

అల్ల నే రేడు.....

బలవంతాన తిరిగాడన్నమాట కాని...తలఎత్తి చూడలేదు, నోరు విప్పలేదు.

ఈ నాటకమంతా ఆమె కనిపెట్టిందో లేదో కాని, ఏమీ గమనించనట్టుగానే, అక్కడనుంచి కదిలి వెళ్ళిపోతూ న్నది వంతున దిగి, వయారంగా. భీమశంకరం...తన వశం కాక, కళ్ళూ కాళ్ళూ ఆమెకు అప్పచెప్పాడు.

మారీస్ పేట పెద్దకోడ్లు వెంటనే కొంతదూరం వెళ్ళి, ఎడమనైపుగా మికాయి కాథానా ప్రక్కసందులోనుంచి సరాసరి సున్నంగానుగ దాటిపోయి, గోడకు అటూఇటూ కడవరాళ్ళ దొంతరలు సాగిలిపడి ఉండగా వాటి సందునుంచి వెళ్లి తలుపు గొక్కే తీసి, ఆతనివంక వక్కకు తిరిగి ఓమారు చూసి గుమ్మంఎక్కి లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

- సంతే చీకటి, మసక పోచ్చుతుంది. దీపాలు ఇంకా వెలుగలేదు కనుక, కనుచూపుమేర అంతా, అలికివేసి నట్లుగా...కదిలే మనుష్యుల ఆకారాలు మాత్రం ఛాయగా కనబడుతున్నాయి.

భీమశంకరం కొంచెం ఎడంగా సందుమొగుడల నిలుచుని ఉన్నాడు...ఆ ఉనికికి అర్థం ఏమీలేదు. ఎందుకు వచ్చాడో తెలుసును గనుకనా? ఇంకా ఎక్కడనో ఉంది?

ఆమె మళ్ళీ గుమ్మం అవతలనుంచి తీరుబడిగా తొంగి చూసి, తల కదల్చినట్టు ఆతనికి చూచాయగా పొడగట్టింది. తలుపు కిరుమని అటూ ఇటూ ఆడి వినురుగా దళేలుమని కమ్మికి మ్రోగింది.

~~~~~ వేదమూర్తిలు

—వంచిన తల ఎత్తకుండానే తిన్నగా వెళ్ళి...లోపల ప్రవేశించాడు. అంతకుముందు ఆమె నెంటవడి రావడంలో ఉద్దేశం వేరు. అక్కడకు వచ్చేదాకా కూడా అది మారే వ్యవధి కలుగలేదు, మనసుకి. అంతవరకూ, ఆమె ఎవరై యుండునా అనే యోచనే పోలేదు. అలా, మళ్ళీ తొంగి చూడగానే...ఓహో!— అనుకున్నాడు.

అసలు దినవ్యవహారంలో అయితే, ఆలాటి చాయలకు పోవాలసిన అగత్యము లేదు...అలవాటూ కాలేదు... అసహ్యం పైగాను. కాని, అవశ...తనలో ప్రళయంగా చెలరేగే రాక్షస - తాండవానికి...అవును అవసరం వచ్చినప్పుడు ఏ ఎండకు ఆ గొడుగు పట్టాలి.

వసారాకు సగండాకా అల్లిక వదులైన తడిక అడ్డం కట్టిఉంది. ఆ చాటుగా...మూసినదుప్పటీ, మంచం. గోడ కలుగులో అటూఇటూ వెలుతురుకోసం అడ్డంచాటున దీపం. కుర్చీకి ఒక కాలు లేదు. దాన్ని గోడుగా ఊతం చేసుకుని, భుజాలకు అంటే గిట్టు లోలాకులు ఊగించుకుంటూ, చేరేడు నెడల్పు అంచుచీరే కట్టుకుని...కుచ్చెళ్ళ మీద చెరగని తాంబూలం కర్రలు సర్ది దాచుకుంటూ...ఆమె నిలుచుని... అతను రావడం చూసి...అన్ని జతల బిళ్లీరిగాజలూ గలగల మనేటట్టు చేయి పైకెత్తి ముంగురులు సవరించుకుని...కాలు జూచి తడికతలుపు దగ్గరగా నెట్టింది...

అల్లన రేడు~~~~~

‘కూర్చోండి’... మొగన్నే హితుడికన్నా చొరవతో, చేయివుచ్చుకుని... మంచం చివరను కూర్చోవేసింది. తాను గోడకు ఆనుకుని నిలుచుని ఉంది.

భీమశంకరం తలలో నిప్పులు చెరుగుతూన్నాయి... ఉక్కిరి బిక్కిరిగా ఉంటే... చెమటలు దిగజారుతూండగా... మెడగుండీలు విప్పుకున్నాడు...

‘నా పేరు... నవమల్లిక’.

ఆ మాటకు ఒక్కసారి ఆతనికి తలదిమ్మంతా హరించి పోయి... నలుమూలలా చూసి... ఆ మెమీద చూపు నికరంగా నిలిచి... నవ్వు వచ్చింది. కేబులో... గలగల మనిపించి... రెండురూపాయలు ఆమెకు బొడ్డిపెట్టి అందించాడు. ఆమె చిరుతలు వాయించినట్టుగా గోరుగో వాటిని మీటి... ఒక్కొక్కటే మ్రోగించి చూసి... ఆతని ఒడిలోకి విసిరివేసి... ఆతని కన్న ఎక్కువగా నవ్వింది.

భీమశంకరం తెల్లబోయినాడు. చాలక అలా చేసిందేమో అనుకోడానికి ... తాను ఏమీ కోరకుండా ... ఉచితంగా అయినా అంతేనేమో ఆ జాతి!—మళ్ళీ కేబులో చేయి పెడుతున్నాడు... ఆమె చటాలున చేయివట్టుకుని ఆపి...

‘అంతేనా...’ అన్నది, అడేమిటో ఆతనికి అర్థం కాలేదు...

‘అన్యాయానికైనా... అంతు ఉంటుంది.’

~~~~~వేదమూర్తులు~~~~~

—ఆమె ఆలా నిజం చెప్పడం ఆతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది. అసలు అదికాదు. ఆతడు పొరబడుతున్నాడని గ్రహించి...

‘ప్రేమను అంగడిలోపెట్టి అమ్ముకునేవాళ్ళయినా—
శాధ శావలెనంటే...కొనుక్కోవలసిందే...’అని ఎంతో
చాలిగా అన్నది...మరి, ధూకుడుగా...

‘నేను రోజూ అక్కడే నిలుచుంటాను...అది నాకు...
జీవనం. అలా చివరగా...ఎక్కడకో అంతఃకనబడకుండా
పోయే ప్రవాహంకేసి చూసిచూసి...కళ్లు కాయలు కాయ
డమే కాని...పండు ఎన్నటికీ పండదని...నాకు తెలుసును...
నాకోసం...కాచిఉండేవాళ్ళు నావంక చూడటం అదే అప్పటి
ఆశకు అంతు...అందుకోసమే కాదూ బ్రతుకంతా...’

ఇందులో భీమశంకరానికి...ఒక్క-ముక్క అర్థం కాక
పోయినా...ఆమె మాటలు వింటూంటే...అదేమిటో తగని
హాయిగాఉంది. మళ్ళీ ముఖం తేటబారుతూంది...

‘బయట...ఎంత నెన్నెలగా ఉందో చూడండి...’
ఆమె ముందు అడుగు, ఆతనిది నెనుక అడుగు...

—రెండు అడుగులు వేసిన తరువాత ఆమె తప్పుకుని
చీకటిలోకి కలిసిపోయింది...ఎటు వెళ్ళిందో జాడగా...సినిమా
పాట వదో ఈలగా...మందంగా వినబడుతున్నది.

భీమశంకరం... కుచ్చెళ్ళు... ఎడమమోకాలిమీద
మడతలోంచి పట్టుతప్పి...క్రిందకుబారి...అందులో అణగి

~~~~~63~~~~~

అల్ల నేరేడు.....

ఉన్న రూపాయలు...కాళ్ళకడ...దొర్లిగిలినవి. తీసి చేత  
పుచ్చుకున్నాడు.

మళ్ళీ వంశేనదగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి...ఆ వెన్నెలలో  
...పసిపిల్లను పొదివి పట్టుకుని కూర్చున్న పేదరాలిముందు,  
చేతిలోవి...ఎదుటవరచిన చిరుగుల పాతమీద జారవిడిచి  
వంచిన తలవత్తి...వెన్నెలకన్న ఎక్కువగా మెరిసే నక్షత్రం  
వంకచూస్తూ...జ్వేషనుకు వెళ్ళి...స్థాయిలో తాను మోయ  
గలిగినన్ని పుస్తకాలు...ఆవారే వచ్చిన కొత్తవి కొనుక్కుని  
తిరిగి యింటికి వచ్చేశాడు.

తలుపు ఓరవాకిలిగా వేసివుంది. కాలిలోలోపి లొప  
లకు వెళ్లాడు. రాజమ్మ నడవలో కొంగు పడుచుకుని పడుకుని  
ఉంది! మరచి. అలికిడికి లేవలేదు.

—ఎప్పుడు నిద్రవట్టిందో తెలియదు...ఏ శెల్లవారు  
గట్లకో...

రెండో తారీఖు ఉదయం -

మంగళారావాలు చెలరేగుతూండగా తప్పనిసరిగా  
మెరుకువ వచ్చింది...భీమశంకరానికి. రాజమ్మకు ఎంత  
సేపైందో తెల్లవారి.

—‘ఏమిటి నావంక అలా చూస్తారు!’

‘ఎలా చూస్తూన్నాను!’

‘ఏమో నాకేం తెలుసును!’

‘మీకు తెలియకపోతే...’

‘తెలియకపోతేనే చూసేది.’

‘అవును నే నంటే...’

‘కాదు - దేవతలంటే...’

రాజమ్మ అర్థంకాక బిక్కమోహం వేసింది. భీమ శంకరం యీమారు నిర్భయంగా నవ్వాడు ... ప్రసన్నంగా ఆ మెవంకచూస్తూ.

—రెండో తారీఖు ఉదయం.

సుఖంగా, ఏ చీకూ చింతలేకుండా, జీవితం అమరినవాళ్ళకే ... ఆ ఎండ చురచురలో రోజులు చురుకుగా గడవడం సాధ్యకావడంలేదు. ఆలాటవ్వుడు కాస్త పొరపాటున కను ఏమరితే చాలును కరవడానికి అన్నట్టుగా రాజమ్మ నిరంతరం...కని పెంచే ఆడపులిగా రాచుకుని కూచుండటానికి కారణం తన చల్లనైన ఏదైనా లోపము అవునో కాదో తెలుసుకునేందుకు భీమశంకరం చేస్తూన్న భగీరథ ప్రయత్నాలన్నీ ఏమాత్రమున్నూ ఫలించక, ఎప్పుడు చూసినా ఎప్పటికప్పుడు భస్మరాసులే కనులముందు దుమ్ము ధూళి ఎత్తిస్తూంటే...ఎలాసద్దుకుపోవాలో తెలుసుకునేందుకు ఓపిక ఉన్నంతసేపూ పెరుగులాడటంలోనే ఆ సంకెళ్లు సదుద్వివగానే తెంచుకు పారిపోవడానికి కాలుదువ్వడం... సామాన్యగృహస్థుకే సజానైన నడవడి అని తోచే సందర్భం అయినప్పుడు...అరచేతి మందపు ఓర్పు అరిగి రావాకూ పాలానాకు వచ్చినతరువాత భీమశంకరానికి ఆలా ఆలోచన పోవడంలో ఏ మాతృర్యము ఉన్నది !

అల్లో నే రే దు.....

‘నీ మనసు నీకు తెలియదా! లేక తెలిసిచేసే పనేనా యిది! ఇందువల్ల నీవు ఏం బావుకుండా మనుకుంటావో నాకు తెలియకుండా ఉన్నది’—అని లేపు లేచ్చుకుని, నిలవేసి భార్యను మందలించడానికి ఉపోద్ఘాతం విప్పాడు. రాజమ్మ ఆ మాటలు వింటూ కనురెప్పలచాటున ఆళ్ళర్వ పడి, అది అంతలో విదిలించుకుని సహజమైన చిరాకుతో ‘మీ మాటలు నా కర్థంకావడంలేదు. మావాళ్లు నాకు మీ అంత చదువు చెప్పించలేదు. మీకు చాకీరీచేస్తూ, మీచేత మాటలు పడుతూండమని...మెడకో పలుపువేసి అది మీచేతికి అందించి వెంట తోలేళ్ళారు —’ అంటూ ఇక అక్కడ నిలువకుండా లోపలికి వెళ్ళిపోయి వాళ్ళ శేషాన్ని అక్కడనుంచి అరగంటవరకూ చివవలు, పలవలు వేయించి సాగదీస్తూ...అప్పటికీ యింకా అర్థోక్తిలోనే ఆపి ఉంచి... ఏదో పని తొందరలో అప్పటికి అది మరచిపోయింది. అవారో నుంచి...గుండు దొరికినప్పుడల్లా...మళ్ళా అక్కడనుంచి ఎత్తు రోడం...చిత్తం వచ్చినపుడు పసస అపడం...భీమశంకరం రెండు రోజులు ఏలాగో అంతా సహించి అంటిముట్టనట్టుగా ఊసుకుని ఇక ఆ తెల్లవారి ‘నీవు రాక్షసివి. వేయి చెప్పాలక్ష చెప్ప...అనుభవమిలాడ అంటున్నాను అంతే!’ అని తనకు తానే నివ్వలు చెరగడానికి ప్రారంభించాడు.

‘నాకు తెలియదూ ఆమాత్రం! మీ కళ్లకు నేనంత కన్న, ఏలా కనబడుతాను!’

~~~~~వదమూర్తి~~~~~

‘కళ్లకు మోపినిలాగా, నా మనసు కళ్లను మోసం చేసింది.’

‘మనసును నమ్మనప్పుడు, కళ్లనుమాత్రం నమ్మడం ఎందుకూ! అప్పుడుకాని మీ కళ్లు చప్పగా చల్లబడవేమో!— నన్ను ఏం చేయమన్నారో చెప్పండి!’

‘నే నేం చేయాలో నాకు తెలియడంలేదు. నుమతి శతకం దగ్గరనుంచీ మనువుదాకా...అన్నీ అబద్ధాలా అనుకుందామంటే అడవాళ్ల అందరిలో అధిరుకు అధములు అనుకునే వాళ్ళలోకూడా ‘దేవహంశ’ అనువణువునా కనబడుతూంటే ... నీలో అది ఎందుకు పూర్ణానుస్వారం కావాలి!’

“దేవి-హంశ” కాశీమణిశతకల్లోలాగా సప్తసాగరాలూ దాటి వెళితే అక్కడ సువర్ణద్వీపంలో - ఎర్ర మృతి తొరలో ఎర్ర యిత్రి ఏడు పిల్లలను పెడితే వాటిలో కడయిత్రి తొడక్రింద ఉంటుంది ... కక్కులగుర్రం ఎక్కి కదిలివెళ్ళండి ... తెచ్చి నాలో కలపండి.’

‘కష్టపడి తెచ్చి తీరా కలిపితే - విరిగి ఊరుకుంటు.’

‘ఇంతకన్న చెడేది ఏముంది!’

‘అంతేనా!’

‘అవును - మీరన్నమాటే.’

—భీమశంకరానికి జవాబు చెప్పేందుకు నోరు మెసలకండా ఉత్క్రోశము వచ్చింది. మూటా ముల్లే సద్దుకుని - మారు మాటాడకుండా ఆరాత్రి మెయిలుకు ప్రయాణమై ఊటీ వెళ్లిపోయినాడు. రాజమ్మను ఒంటరిగా వదిలి వెళ్ళ

అల్ల నేరేడు.....

డమా అనే మీమాంస దోవలో. బండి కుదుపు ప్రారంభం చేసింది, కాని ఆమెకు గంపెడు బలగం ఉన్నారు. అంతా సామంతులు. తెల్లవారి లేస్తే ఏదో పనిమీద ఎవరో ఒకరు బస్తీకి వస్తూనేవుంటారు, సాయానికి లోటు ఉండదు అనుకునే నిశ్చింతగా బయలుదేరాడు.

నెలరోజులు చిటికెలమీద గడచిపోయినవి. అలబడి ఏవిధంగానన్నా మరచిపోయి హాయిగా ఉండాలని చేసే ప్రయత్నాలకు, అబ్బే భోగానుభవాలలో అన్నీ విప్పిచెప్పడానికి వీలైనవే ఉండవు. అసలు ఒక్కొక్కప్పుడు అతిరహస్యంగా ఉంచడంలోనే ఆమెలువాసి ఆనందమూ మెలికి దక్కుతుంది. తరువాత తీరిక సమయాల్లో మనసులో నెనుదిరిగి చూసుకుంటే గోరుమొన అంతే, కొండకు ఏడింతలుగా పింజ విచ్చుకుంటుంది.

కాని, భీమశంకరానికి అంత సామాన్య-సహవాస వశమున ఆ నీలికొండలచలువ - విలువలో వీసపాలై నా అబ్బలేకపోయింది. అన్నప్పుడూ చలికి వేగుతూ - ఆకాశం వేపుకు వేడిమికి తరువుల అగ్రాలని ఉరకలేత్తించే ఆ కానరాని ఉడర ఆతన్ని తెగ ఊరించుతున్నది. అందుకనే - 'నిన్ను విడిచి ఒక్కక్షణం బ్రతుకలేను' - అనే లాలనకు అనువైనటులల్లా ఎన్ని వన్నెచిన్నెలు తీర్చి-లాభసాటికి తమచెంతనే నిలుపుకోవాలని చూసిన శీతల-సీమంతినుల ప్రణయ-ప్రణవం అతన్ని ఏకాడీకి కమలా-కానన తపస్వినిగా మార్చలేక పోయింది.

~~~~~ వేదమూర్తుల

ఎందుకో ఇంటిమీద అంత బెంగ ! ఎందుకా అని వరి వరి విధాల ఆలోచించాడు. ఏమీ తేలదు - మైశ్వకన్తు వేగంగా-మనసు ము దుకు పరుగెత్తడం మాత్రమే కాని.

ఇన్నాల్లా, ఎక్కడ ఉన్నదీ, ఎప్పుడు వచ్చేదీ ఇంటికి రెండు పంక్తులై నా వ్రాయలేదు. తీరా చేరుకునేటప్పటికి, తాళం వేసి ఉంటే ఇబ్బంది పడవలసి వస్తుందని సరంజామా అంతా ధైవనులోనే ఉంచి, అవశిష్టాలు అన్నీ తీర్చుకుని... కడుపునిండిన తరువాత కాస్తేపు విశ్రమించి, లేచి కాఫీ పుచ్చుకుని ఇంటికి బండి కట్టించుకున్నాడు. పవలల్లా ఎండ బాగా కాసినా ప్రాద్దు వాలేముందు మబ్బు నేయడంచేత చవ్వన చల్లబడి ఉండుకున్నది.

తలుపు పిలుద్దామనుకుంటూండగానే, వీధిలోకి నెల్ల బోతూ, చేత సిగరెట్టుతో బావమరిది ఎదురై నాడు. తను కంట పడటంతోనే సంతోషంగా 'ఓహో! కొత్త పెళ్ళి కొడుకులాగున్నావయ్యా ! కుడికాలు వెయ్యి లోపల. మంచి శకునమేలే...మనకు తోడు-చేత అంటిపట్టుకుని అగ్నిహోత్రుడున్నాడు కా. బస్...రైల్ ఎబపుట్టేటరన్—కాఫీ కర-కర లాడిద్దాం-సహపంక్తికి దయచెయ్యి...' అంటూ చెయ్యి అందుకున్నాడు. భీమశంకరం చెవులు మాత్రం ఆతనికి అప్పగించి...మనసు మళ్ళించుతూన్న చూపులతో రాజమ్మకోసం వెదకి...అతడు విననంత తేలికగా నిట్టూర్పువిడిచి తల వంచుకుని అడుగుతీసి అడుగు వేశాడు.

~~~~~

అల్లో నే రే డు.....

‘నేను బెజవాడ వెళ్ళుతున్నాను...నాటకం అన్నాడు. ఆ పడుచువాడు...కాఫీ గ్లాసులు భారీ అయిన తరువాత సిగరెట్లకోసం వెళ్ళినవాడు అవి తెచ్చేలోపుగా పచ్చి వక్క నములుతూ,

‘నేనూ వస్తాను’ అని భీమశంకరం ఉత్సాహంగా పట్టుపట్టాడు.

‘నీవ్రానా...ఇవాళ ఏమంత మించిపోయిందనీ!’

‘ఎన్నిమాట్లు అనుకున్నా-చూడటం పడటంలేదు.’

‘ఇంకోమారు’

‘కాదు - ఈ మారే’

‘మనకు - మరి అనే పదార్థం యథాస్థానాన ఉన్నట్టే లెక్క వేసుకోమన్నావా!’

‘ఉండటానికి వూడటానికి ఏం ప్రళయం వచ్చిందని!’

‘అందుకనే ప్రభూ! పసివాడిని, పరమరహస్యాలు నాకు అర్థం అయ్యే యోగ్యత పట్టలేదుకనుక అమాయకంగా అడుగుతున్నాను...నాకూ నీకూ ఎక్కడ వంతు!- నేను పచ్చి బ్రహ్మచారి నన్ను సంగతి దేవరకు విదితమేకదా!’

‘నేనూ అంతే...ప్రస్తుతం’ అని అందామని, నోటి దాకా వచ్చింది కాని, భీమశంకరం పరువుకుపోయి, బలవం తాన తమాయించుకున్నాడు. ఆతడు అలా తటపటాయించడం చూసి బావమరది రేచులాగా—

‘దేశాటనంచేసి తెచ్చుకున్న వేపాలన్నీ నా దగ్గిర వేడ్తామనుకున్నావేం. మా యింటివక్క- తెలుగు మాస్ట

పేదమూర్తిలు

రున్నాడే ఆధీరుడు గడియారానికి బుద్ధిలేక అసలు వేళకన్న
అయిదు నిమిషాలు దాటనిచ్చి యింటికివచ్చాడో... ఆవాళ
ప్రొద్దుపోయేదాకా ఇక చూచుకో నారంగా, ఇక అదో ప్రణా
యంకాదు, విరహంకాదు... ఎంతగంధం చేస్తారనీ, యింటిన
వడి? - కమిషనరును స్వయంగావచ్చి విచారించి న్యాయమని
గోస్తే ఆ బాధ నివారించి మమ్ములను కాపాడవలసిందిగా
అర్జీ పెట్టుకుందామా అని చూస్తూన్నాననుకో? - ఇక తమ
విషయంలో ఇవాళ దానికి ఎంతపెట్టి హెచ్చనెయ్యాలో? -
నా పుగ్గాన నాటకం అంటూవచ్చి యింట్లో ఉండికుండా
బ్రతికిపోతున్నానుకాని బయట వసారాలో పక్క వేసుకుం
టినో, మాటిమాటికీ మయూరుడిలాగా మా అక్కయ్యచేత
కాపానికి కర్లు పొడిపించుకుంటూ ఇండ్రుడల్లే కను - పెట్టు
కున్నా - ఈపాటి చూపెనా లేకుండా పోయేవాడిని. అవునా
కాదా?

భీమశంకరానికి వింటూన్న గొడ్డీ విపరీతంగా నవ్వు
వస్తోంది. కాని నవ్వివేసినందువల్ల నష్టం తనకే! అసలు
అంత కాలమునుంచీ గోవ్యముగా... అతనికి తెలియజేయ
వలసిన అవసరం రానందువల్ల తన యుద్ధాలు రాను చేసి
కుంటున్నాడు. అప్పుడు అబద్ధం అడటానికి అసహ్యం
వేసింది. అధికాపరాధం ఇంకోటి ఉండదేమో అనిపించింది.
ఇద్దరికీ అరమరికలు లేవు కనుక, మర్నం విడిచి, బావమరదికి
మనసులో మాట ఇక దాచుకోకుండా భారీచేసి చెప్పేశాడు.
ఆ ప్రచండకుడు అంతా సావకాశంగా విని... అసలైన

అల్లో నే రే దు ~~~~~

తెలుగువాడంటే నీవే' అనడంలో, మాటలో అక్షరమక్షరము మరఫిరంగీ మొగ్గలు దూసుకుపోయే వాటంలో గుచ్చివిసిరి— వివరణకు ఉపక్రమించాడు.—

‘కాలిపో బ్రతిమాలుకున్నదా లేదా - నన్ను విడిచి వెళ్లేవద్దు; వెల్లిమాత్రం అక్కడ ఇంతకన్న ఎక్కువగావు కంటావుగనుకనా?’- వాడని వనలతలు, నిడమాయని వనస్పతులు, ఎన్నడూ వసివాల్వాడని నేను ఇంత ఆమర - యావనం నీపాలు చేస్తూంటే నిలకడగా ఉండి పాలించుకోరాదా?’— యూలీసిస్ దుచికి అంతరీపి వెళ్ళగమై... కదిసి ముదిసిలే.- ముచ్చట తీర్చుకునేందుకు... వనిసంవత్సరాలకు అన్నడో వెనుక యింటిదగ్గర మరచిపోయివచ్చిన యిల్లాలిని వెదుక్కుంటూ తేప్పకట్టుకుని బయలు దేరలా? — అంత పెద్ద చూపువున్నా ... అంత చిన్న ఆశకు అంతుచిక్కిపోయి ... అంతటితో సరిపెట్టుకుని అదే బ్రతుకనుకోవడం .. ఆంధ్రాయ్ లక్షణం అని దివ్య చిత్తమున అవధరించి ... ఇక యింటికి—’

భీమశంకరం మేఘాలమీద తేలిపోయినాడు, యింటికి. రాజమృగ వీధి సావడిలో కిటికీలో కూర్చుని జాజిమొగ్గలు దండకట్టుకుంటూ, అతనిరాక చూసి కిటికీ రెక్క, ‘ఓరువాటిలి’ చేసింది. లోపలకు వెళ్లేటప్పటికీ, తలవంచుకుని నిలుచుని ఉన్నది. సమీపించి చేతులో దండ అందుకుని సిగలో తీర్చాడు. అమరిక సరిగా ఉన్నదికదా అని చూసుకునే చేరిని

~~~~~ వేదమూర్తి

అతడు అందుకుంటే ఆమె లాక్కోబోయినా అతడు పట్ట  
విడవలేదు -

రెండోతారీఖు ఉదయం...

మంగళతూర్యములు మార్పుమోత మొదలుపెట్టినవి.  
భీమశంకరం మేలుకుని, కనులప్పరించుతూ పక్కడిందుమీద  
నలిగిన జాజరేకల చాలుతో, భావమరది ఉపదేశ వర్ణ  
మాలను భావించుకుంటూ బద్ధకం ఏమీ లేకుండా - హాయిగా  
పక్కమీదనించి లేచి, రాజమ్మ గొంతు చెలరేకే జాడను  
పట్టి ఆవేపు వెళ్లాడు.

# గృహిణీపదమ్

౧

‘అవిడె...మరే...ఆ అమ్మాయిపేరు రీలానతి...’

‘ఏ అమ్మాయి!’

ఆ...అమ్మాయే ... ఆ అల్పాయి లేదా ... వాళ్ళ అమ్మ...’

‘వాళ్ళ నాన్న పేరు...’

‘నాన్నే...’

‘ఒళ్లు దగ్గరపెట్టుకుని జవాబుచెప్ప ... చదవకుండా ఇష్టంవచ్చినట్టు వాగుతావేం...’

‘చెప్తుతా నుండుమరి...అతడు రాజ్యము...ఉహు... అప్పుడు దేవతలందరూ...ఉహు...ఉహు...ఇదిగో ఆయనపేరు హరణ్యకళిపుడు...ఎళ్ళే, ఏం పేరు...’

గృహిణిపదమ్

‘ఏం...’

‘లేకపోతే ఆ పేరేమిటి...అందరూ వెక్కిరించరూ...  
హిరణ్య...బలే...బలేపేరు...’

‘నీ పేరు మహాబాగుందిలే...’

‘బాగా లేదూ?...ఆ అబ్బాయి పేరు చూడు ప్రహ్లాదు  
డుట...అంతకన్న నాపేరే బాగుంది...’

‘సరేకానీ, ఆవిడ పేరు లీలావతి కాదు...’

‘పోనీ’

‘అదికాదు...నీ పుస్తకంలో తప్పువాణేరు. అసలు  
పేరు దత్త...’

‘ఆ...మరీ బాగుంది...దత్తేమిటి. దత్తా గిత్తాను...’

‘నేను చెప్పినట్టుగా చదువు...తెలిసిందా.’

‘మరి పంతులు కొట్టాడా.’

‘మీ పంతులకి అసలు వచ్చా...’

‘రాకపోతే ఏం...కొట్టకూడదూ?’

‘నీవు సరిగా చదవకపోతే నేనూ కొడతాను...’

‘కొట్టు మరి...మామయ్య నడుగుతా నుండు...’  
పోనీ మా పంతుల్ని కొట్టరాదూ...అలా చెప్పొద్దని...’

‘అసలు పుస్తకం వ్రాసినవాడికే ఓ జెల్లా యీస్తే  
బాగుంటుంది.’

‘నన్ను మటుకు వద్దమ్మా...ఎవరినన్నా కొట్టు...ఆ  
అమ్మాయి పేరు ఏమైతే నాకేం...పోనీ, ఆవిడ వాళ్ళ  
అమ్మనా...’



అల్లో నే రేడు ~~~~~

‘అ...కాని పేరు లీలావతి కాదు... దత్త...’

‘మరి ఇందులో ఈలా ఉండే...’

‘తప్పని చెప్పడంలా...’

‘నిజంగా ?’

‘అ...’

‘అయితే నే నీ పుస్తకం చదవను...’

అని విసిరిపారేసాడు పుస్తకాన్ని బాబు ... ఏదో ఆలోచించుకుంటూ ఆ నాటకమంతా గమనించకుండా, పర ధ్యానంగా లోపలికి వస్తున్నాడు నెమ్మదిగా ఆయన. ఆ గ్రంథరాజం...మ్యాక్మిల్లన్ రెండోవాచకం...తిన్నగా పోయి ముఖానికి తగిలి చేసిన తప్పు క్షమించమని కాశ్మీరియ పడిపోయింది, దెబ్బ తగలకపోయినా, ఆ తాకుడుకి తెలివి వచ్చింది ఆయనకి: తా నెక్కడ ఉన్నాడో గ్రహించగల మామూలు ధోరణిలోకి వచ్చాడు...ఆలోచనలన్నీ చాలిం చాడు.

‘ఏమిటి అల్లరి బాబూ.’

‘నే నిది చదువను మామయ్యా; యిందులో అన్నీ తప్పలుట.’

‘ఎవరన్నారు ?’

బాబు, ‘అమే’ అని సైగచేశాడు. ఆయన నవ్వి...

‘నీ చదువంతా వాడి కెందుకూ...అగులు ధోరణి చెడ గొట్టబోతు’ అన్నాడు ఆమెతో...

~~~~~76

గృహణీపదమ్

‘తప్పులు చదువుతూంటే చూస్తూ ఊరుకోలేను. నేను నిజంగా ఎందుకని ఊరుకుంటున్నాను కాని, ఈలాటివి వ్రాసేవాళ్ళని, అచ్చు వేసేవాళ్ళని, చదివించేవాళ్ళనీ...’

‘పోనిద్దూ...ఇంతకూ అసలు కథ ఏమిటి’

ఆమె, బాబూ ఎవరికి లోచనట్టు వారు చెప్పారు. ఆయన అంతా విని, మల్ల సవ్వి.

‘నీవుమాత్రం ఆ యీడున ఆలాగే చదువుకో లేదు... వాడికి కాస్త తెలివి వచ్చిన తరువాత... తెలుస్తుంది... ఇంత చిన్నతనంలో, నీ చదువంతా వాడికి ఏలా అబ్బుతుంది!’ అన్నాడు.

‘చాల్లేండి...మీరు యీలాటి తీర్పులు బాగా తీరుస్తారు...’ అవధాన్లగా రేంచేస్తున్నారంటే తప్పువ్రాయనూ, దిద్దనూ; ఆయన భార్య ఏం చేస్తూండంటే ఒలుకబోయనూ, ఎత్తుకోనూ... అన్నట్లు ముందు తప్పులు చదవడం తరువాత దిద్దుకోడం, ఇదేనా జీవితంలో చేసేవని...’

‘ఏమిటో, మన జీవిత మెంత...మనం చేసే పనెంత...’

‘మల్ల మొదలా...మాట్లాడితే వేదాంత మేనా...’

‘అవును నీకు సచ్చదు...కవయిత్రివి కనుక...’

—బాబు సావకాశంగా అన్నీ ఆలకిస్తున్నాడు... ఆ మాట వినేటప్పటికల్లా బిగ్గరగా సవ్వి...

‘కవిత్రి...కవిత్రి ఏమిటి మామయ్యా కావత్రి...’ అన్నాడు...

అల్లో నే రే దు.....

ఆమెకు ఓమాదిరిగా కోపం వచ్చేసింది: కొంచెం చిడిముడిపాలుతో:

‘మీ వేదాంతం నా కవిత్వం...అందుకనే మన గోష్ఠి ఈలా ఉంది’ అని దుఃఖకుంటూ అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది.

ఇదుగో...

ఓయ్...

నిన్నే...

పలకవేం...

వినబడటంలా...

ఏం చేస్తున్నావ్...

ఎక్కడున్నావ్...

ఓమారి ఈలావస్తావ్...

...ఎన్నిరకాల పిలవడానికీ వీలవుతుందో అన్నివిధాల పిలిచి చూసాడు: ఓ సంబోధనకన్నా, లోపలనుంచి... ‘ఆ... వచ్చే’ననిగాని, పోనీ నినిపించుకున్నట్లు జవాబుకాని రాలేదు: పిలిచి, పిలిచి, నాలుగైదు నిమిషాలు నిదానించి చూశాడు. రాలేదు. ఇక ఇది పనికాదనుకుని, దగ్గర బల్లమీది కేస్ లోంచి ఫిడలు తీసి, కమాన్ దబాయించి పట్టుకుని ఎగుడు దిగుడుగా రెండు మూడుసార్లు తీగలమీంచి లాగాడు: ఓతీగ తెరిచింది: అంత ఉత్సాహంతో మరీజోరుగా వాయించడం మొదలుపెట్టాడు. కల్లారుంతుడంగా, ‘విరిబోణి’ ఛాయలో, ధైరవిరాగాన్ని భయపెట్టే కొన్ని వింతగమకవిశేషాలు